

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

محمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپے

آٹھ روپے

سوپ پاس روپے

ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

عری ڈاک

پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
سیل زد کاپی :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ رومڈ - گراجی

ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

کوشاٹ ہوئے، اگر کسی ہینک کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
فک کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۴۹ ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۲ء عدد ۲

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

صحیح بخاری کی روایت "زنا سے قزوہ" ڈاکٹر عبدالرحمن مومن ۱۶۵-۱۸۰

صدر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی مولانا یوسف مثالا لندن ۱۸۱-۱۹۰

اردو نعت گوئی کے موضوعات ڈاکٹر سید یحییٰ انشیتہ قلعہ مسعود ڈیرہ ۱۹۱-۲۱۶

تصحیح و توضیح ڈاکٹر فدا سعید اختر کراچی ۲۱۴-۲۲۱

استفسار و جواب

اورنگ زیب کی ہندو بیویاں ع۔ ص ۲۲۲-۲۲۶

معارف کی ڈاک

(۱) ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی لکھنؤ ۲۲۶-۲۲۸

(۲) پروفیسر ملک زاوہ منظور احمد لکھنؤ ۲۲۸-۲۲۹

(۳) ڈاکٹر ظفر الاسلام ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ۲۲۹

باب التقریظ والانتقاد

سر شاخ طوبی "ض" ۲۳۰-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ ع۔ ع ۲۴۰

شذرات

تھا کہ قومی حکومت کے قیام کے بعد ملک کے دوسرے فرقوں اور ترقی کے یکساں مواقع ملیں گے۔ اور وہ ملک کے دوسرے لوگوں ہر شعبہ میں برابر کے شریک و شریک ہوں گے۔ اور آزادی کی خاطر زندگی بسر کریں گے۔ ان کا دین و عقیدہ اور قومی و مذہبی تگاہیں ایران کے پرسنل لا محفوظ رہیں گے۔ لیکن نصف صدی بعد آئیں اور مسلمان ہر لحاظ سے کمتر اور پس ماندہ بلکہ دوسرے خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ نہ ان کی جان ایمان سلامت ہے اور نہ ان کی عبادت گاہیں اور پرسنل لا لیے روز بروز مزید خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اور مسلمانوں کی ماندہ ہوتا جا رہا ہے۔

مسلمانوں کے ساتھ مسلسل جو ظلم و زیادتی اور نا انصافی ہو رہی ہے حکومت کے لیے نہایت شرمناک اور اس کے دامن پر ایک بے اس پہلو سے دنیا میں ہندوستان کی رسوائی اور بدنامی بھی قومی اور سیاسی رہنما بھی کرنے لگے ہیں لیکن اس کو نظر انداز کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس ظلم و زیادتی میں جہاں دوسروں کے ذمہ دار ہیں جو خود اپنے آپ پر ظلم و زیادتی کر رہے ہیں اور اپنے آپ پر خود ظلم و جور کرتی ہے اس کی تمام آسائشیں اور راحتیں ملیں گی اس کو تباہی و بربادی سے بچا نہیں سکتا۔ خدائے ذوالجلال کا

زبردست اور طاقت ور ہاتھ اسے پاش پاش کر ڈالتا ہے اور وہ داستانِ پارینہ بن کر رہ جاتی ہے: و ظلموا انفسہم فجعلناہم احادیث و مژناہم کل قحزق (سید: ۱۹)

اور باتوں سے قطع نظر اس موقع پر ہم مسلمانوں کی صورت ایک محرومی و بد نصیبی اور اپنے آپ پر ظلم و زیادتی کی مثال دینا چاہتے ہیں۔ ہماری مراد تعلیم سے ہے جس کے اعتبار سے وہ نہایت پس ماندہ ہو گئے ہیں۔ ان کے بڑے طبقہ کو اپنی قوم تو درکنار خود اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی ہے جس کے نتیجہ میں وہ قومی حیثیت سے ذلت و خواری اور رستی و ناکامی کی آخری حد پر پہنچ گئے ہیں۔ اور ان کی معمولی درجہ کے شہری ہو گئے ہیں تعلیم و غفلت و بے پروائی نے یہ بردن بھی دکھایا کہ ملک کی مشترکہ اور قومی زندگی میں مسلمانوں کا عمل دخل بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اور اسی باعث سرکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب فزونی اور عبرتناک حد تک گھٹ گیا ہے۔ کیا اس کے بعد بھی قوم و ملت کی ہمہ جہت کامیابی اور سر بلندی کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور کیا علم و بصیرت کے بجائے جہالت و بے بصیرتی کو اپنے معاشرہ میں فروغ دے کر مسلمان اپنے آپ کو ظلم نہیں کر رہے ہیں؟

اس عام بے چہی اور سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کی تعداد کی حیرت انگیز کمی سے کچھ دردمند اور حساس لوگ بہت فکر مند ہوئے اور ٹرپ اسٹھے۔ ان کی کوششوں کے نتیجہ میں تعلیمی حیثیت سے پس ماندہ اقلیتوں کے لیے حکومت بڑے حصے حصے کے بعد کو چنگ سٹر یا تربیتی مراکز کھولنے پر آمادہ ہوئی اور منسٹری آف ویلفیئر نے بعض انجمنوں کو اسکے لیے مالی امداد بھی دی۔ لیکن جب اس کے نتائج اطمینان بخش نہیں سکے تو ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی نے جدید وسائل و ذرائع سے آراستہ ایک اقامتی کوچنگ سٹر تعلیم آباد (سنگم و ہار) دہلی میں کھولا جس میں ضروری سہولتوں کے علاوہ رہائش و تربیت کا معقول انتظام بھی ہے

مَقَالَات

صحیح بخاری کی روایت "زنائے قردہ"

از ڈاکٹر عبدالرحمن مومن

امام الحدیث ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری (متوفی ۲۵۶ ہجری) کی اجماعی تصحیح متفقہ طور پر علم حدیث کی مستند ترین کتاب ہے۔ امام بخاری نے چھ لاکھ حدیثوں میں سے دس ہزار احادیث کا انتخاب کیا۔ ان کے ابواب باندھے اور ان کی بنیاد پر صحیح بخاری ترتیب دی۔ اسے بجا طور پر اصح الکتاب بعد کتاب اللہ کہا گیا ہے۔ گذشتہ ہزار برس سے زائد کے عرصہ میں صحیح بخاری عالم اسلام کی متاثر دینی درس گاہوں میں شامل نصاب رہی ہے۔ اس کتاب کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ امام بخاری کی زندگی ہی میں کم و بیش ایک لاکھ افراد نے ان سے بلا واسطہ صحیح بخاری کی سنت کی۔ اس غیر معمولی امتیاز اور مقبولیت کے باوجود یہ کننا درست نہ ہو گا کہ صحیح بخاری تسامحات اور فروگزاشتوں سے یکسر خالی ہے۔ بخاری کے جملہ رواۃ کی تعداد ۴۳۰ سے زائد ہے، ان میں سے ۸۰ راوی ایسے ہیں جن کے بارہ میں محدثین اور علم جرح و تعدیل کے ماہرین نے کلام کیا ہے۔ ان میں سے بعض راوی جہمیہ، مرجیہ اور قدریہ عقائد رکھتے تھے۔ بعض متروک الحدیث رواۃ مثلاً اسماعیل بن ابان، ایوب بن عائز، عطاء بن ابی میسر، زبیر بن عتیق اور عطاء بن السائب وغیرہ پر خود امام بخاری نے کتاب الضعفاء میں جرح کیا ہے اور انھیں مطعون و مجرد قرار دیا ہے۔ دوسری طرف امام صاحب نے ان ہی

باب سید حامد سکرپٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی، ہمدرد نگر نئی دہلی کے قلم سے ہمدرد کو چنگ ڈھڑنگ سینٹر کی ضروری تفصیل اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ اندیشہ اقدام حکیم عبد الحمید صاحب بالقاب صدر ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کی سرپرستی شروع کیا گیا ہے۔ جن کی مساعی ان شاء اللہ قوم میں زندگی کی نئی روح پھونک دیگی۔ زمین طلبہ کی طرف سے اس کا عملی خیر مقدم ہونا چاہیے اور انھیں اس سنہرے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن سابق ناظم دارالمصنفین کو کلکتہ اور اہل کلکتہ سے ملتی تھی۔ ان کے عم محترم جناب صلاح الدین مرحوم تو یہیں کے ہو گئے تھے جن کی یادگار انجمن الاسلام اب تک قائم ہے۔ ایران سوسائٹی کے ارباب حل عقد خصوصاً خواجہ محمد یوسف جسٹس کلکتہ ہائی کورٹ اور محمد مجید صاحب سے صباح الدین مرحوم کے بڑے مخلصانہ فیاض تعلقات تھے۔ سوسائٹی کی کوئی تقریب ان کی شرکت کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ ۱۹۲۲ء کو ایران سوسائٹی میں مرحوم پر ایک یادگار پروگرام ہوا۔ جس میں کلکتہ کے باب علم و دانش کے علاوہ جناب سید شہاب الدین دستوری مہمان خصوصی کی حیثیت سے سامہوئے اور اپنا کلیدی خطبہ پیش کیا۔ اس موقع پر خواجہ محمد یوسف نے بڑے والہانہ رہائی انداز میں مرحوم کو اپنا خراج عقیدت پیش کر کے ان سے اپنے گہرے تعلق کا اظہار کیا۔ پروگرام مختصر ضرور رہا لیکن اس کو منعقد کر کے کلکتہ کے لوگوں نے صباح الدین سے اپنے تعلق کا حق ادا کر دیا۔

اس سال ۲۶ جنوری کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے حکیم عبد الحمید صاحب مالک ہمدرد و خانہ کو ان کے اعزاز سے نوازا گیا اور الہ آباد ہائی کورٹ کی ۱۲۵ ویں سالگرہ جلی کے موقع پر ہائی کورٹ اور کورٹ کے سینئر جج و جج صاحب کو شرفیٹ آف انڈیا دیا گیا۔ ہم ان دونوں حضرات کو یاد دیتے ہیں۔ دونوں کا مخلصانہ تعلق دارالمصنفین سے بہت قدیم ہے۔

میں شامل کی ہیں۔ ان امور کی تفصیل حافظ ابن حجر عسقلانی
باری میں دی ہے۔

روایات میں باہم تعارض پایا جاتا ہے۔ چنانچہ کتاب الصلوٰۃ
میں مشرک الجاحلیۃ و یتخذن مکافہا مساجد
روایت کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ
مکرمہ نامی قبیلہ کے یہاں اترے اور ان کے یہاں
سری جگہ باب مقدم النبیؐ میں ان ہی حضرت انسؓ سے
نقل کی ہے۔ حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اعتراض
بہم تعارض پایا جاتا ہے اور اس بنا پر دونوں روایتیں
میں بعض جگہ متن روایت میں تسامح واقع ہوا ہے۔ چنانچہ
المسئلۃ علی غیر سن و حجا میں حضرت زینب بنت
شام سے ابوسفیانؓ کی وفات کی خبر آئی تو ام حبیبہؓ نے
اور اپنے رخسار اور ہاتھوں پر ملی۔ مورخین کا بیان ہے
کہ وہ میں ہوا تھا جب کہ اس روایت میں شام کا ذکر ہے
یت میں راوی کو دوہم ہوا ہے۔

یت کی صحت کو جانچنے کے دو معیار بتلائے ہیں ایک
محدثین نے صرف روایت کے تسلسل اور سند کی صحت
کا اصول روایت کی روشنی میں جائزہ لیا۔ محدثین کہتے ہیں کہ

۱۹۰۔ فتح الباری جلد ۳ ص ۳۸۸۔

جو حدیث سند کے اعتبار سے صحیح ہو ضروری نہیں کہ اس کا متن بھی صحت سے متصف
ہو۔ چنانچہ ماہرین فن نے متعدد حدیثوں کو جن کی اسناد درست ہیں لیکن جو روایت
کے معیار پر پوری نہیں اترتیں، ضعیف یا موضوع قرار دیا ہے۔ حاکم نے معرفۃ علوم الحدیث
میں اور علامہ جلال الدین سیوطی نے تدریب الراوی میں ایسی کئی احادیث کی مثالیں
دی ہیں۔ محدثین نے روایت کے اصول وضع کیے ہیں۔ اگر کوئی روایت ان اصولوں
سے کلی طور پر متعارض ہو تو سند اعتبار سے گری ہوئی مانی جاتی ہے۔ ابن جوزی نے
فتح المغیث میں ان اصولوں کی تصریح کی ہے۔ حسب ذیل صورتوں میں روایت
قابل اعتماد نہیں رہتی:

۱۔ جب وہ عقل و فہم کے منافی و معارض ہو۔

۲۔ کسی اصول مسلمہ سے معارض ہو۔

۳۔ محسوسات و مشاہدات سے معارض ہو۔

۴۔ سنت نبویؐ سے معارض ہو۔

۵۔ حدیث متواتر سے معارض ہو۔

۶۔ اجماع قطعی و یقینی سے معارض ہو۔

۷۔ معمولی فروگزاشت پر ابدی اور سخت عذاب کی دھمکی پر مشتمل ہو۔

۸۔ رکیک المعنی ہو اور اس میں شائبہ نفویت پایا جاتا ہو۔

۹۔ صرف ایک آدمی روایت کرے حالانکہ اس میں کوئی واقعہ بیان کیا گیا ہو کہ

لے حاکم، معرفۃ علوم الحدیث ص ۵۵ جلال الدین سیوطی: تدریب الراوی ص ۸۴ نیز صحیح صالح: علوم الحدیث

و مصطلح (الفصل الرابع نیز الفصل الخامس)

ت سے لوگوں کو اس سے واقف اور آگاہ ہونا چاہیے تھا۔
 مئی میں صحیح بخاری کی بعض روایتوں پر محدثین نے جرح کی ہے۔
 استیذان باب بدر الاسلام میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت
 یہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو اپنی صورت پر
 زری ساٹھ گز (ستون ذرا آقا) تھی۔۔۔۔۔ پھر ان کے بعد
 تاجلا آتا ہے۔ اس حدیث سے متعلق حافظ عقیلی کتاب الضعفاء
 میں جو اس حدیث کا راوی ہے، لکھتے ہیں کہ ابن قاسم کہتے ہیں
 نس فی اس روایت کے بارہ میں دریافت کیا تو آپ نے اس
 منکار فرمایا اور منع کر دیا کہ کوئی اس کو بیان نہ کرے۔ حافظ
 کے بارہ میں لکھتے ہیں: یشکل علی ہذا ما یوجد الاذن من
 کد یا س ثم دفان مساکنہم تدل علی ان قاما بھم
 اس روایت پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اب جو گزشتہ قوموں کے
 بستیاں ہیں کہ ان کے مساکن یہ بتلاتے ہیں کہ ان کے ڈیل
 اور پھر ابن حجر لکھتے ہیں: لم یظہر لی الی الاذن ما یزلی
 مجھے کوئی ایسی چیز معلوم نہ ہو سکی جو اس اعتراض کو رفع

پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۲، ص ۹۷ (بحوالہ فتح المغیث ص ۱۱۲)
 القرآن (طبع لاہور) جلد ۳، ص ۱۷۷ (بحوالہ ذہبی: میزان الاعتدال
 فی: فتح الباری جلد ۶ ص ۲۶۰۔

ذیر نظر مضمون میں صحیح بخاری کی ایک روایت کا مذکورہ اصول و روایت
 کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ صحیح بخاری کی کتاب بنیان الکعبہ کے باب القسامۃ فی
 الجاہلیۃ میں امام بخاریؒ اپنے استاد نعیم بن حماد سے روایت کرتے ہیں:

حدثنا نعیم بن حماد قال
 حدثننا هشیم بن حماد عن
 نعیم بن حماد عن سم سے کہا، وہ ہشیم
 سے وہ حصین سے وہ عمرو بن میمون
 حدثننا هشیم عن حصین عن
 عمرو بن میمون قال را
 سے روایت کرتے ہیں کہ جاہلیت کے
 فی الجاہلیۃ قردۃ اجتمع علیھا
 زمانہ میں میں نے دیکھا کہ ایک بندہ
 قردۃ قد زنت فرجہا
 پر بندہ رکھے ہوئے تھے۔ بندہ اپنے
 قرجتھا معہم
 زنا کیا تھا اور بندہ اس کو سنگ مار کر رہے

تھے۔ میں نے بھی ان کے ساتھ بندہ
 کو سنگسار کیا۔

اس روایت میں نہ صرف اصول و روایت کے لحاظ سے اشکال ہے بلکہ جرح و
 تعدیل کے اصولوں کے اعتبار سے بھی اس میں علت اور شذوذ پایا جاتا ہے۔ امام بخاریؒ
 نے یہ روایت اپنے استاد نعیم بن حماد خنزامری مروزی سے کی ہے۔ حافظ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ
 میں انھیں منکر الحدیث کہا ہے۔ نسائی ان کو ضعیف کہتے ہیں۔ ذہبی کہتے ہیں کہ آپ علم کا
 خزانہ تھے، لیکن قابل حجت نہیں تھے۔ خطیب، دارقطنی، ابو صالح بن محمد الاسدی اور
 ابو سعید بن یونس نے انھیں غیر ثقہ کہا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی روایتوں میں جھوٹ
 کی آمیزش ہوتی تھی۔ وہ حدیث گڑھے بھی تھے۔ اس روایت کے دوسرے راوی
 لہ شمل لدین ذہبی: تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ طبقہ ۸، ابو بکر احمد بن علی الخطیب: تاریخ بغداد جلد ۳ ص ۳۰۶-۳۱۴۔

مطلی کے بارہ میں حافظ ذہبی کہتے ہیں کہ تدلیس کرنے کے بڑے
جماعت سے احادیث بیان کرتے ہیں جن سے ان کو سماع حاصل نہیں
ہو سکتا اور اس کی روشنی میں صحیح بخاری کی اس روایت میں کلام کیا ہے
نے الانتقار میں اس روایت پر نیکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

اس روایت میں غیر مکلف کی طرف

زنا کی نسبت ہے اور جانوروں پر

مردم کے زنا ہے جو اہل علم کے نزدیک

مقابل قبول ہے ۔

نے اسد الغابہ میں یہی بات کہی ہے ۔ امام ابو عبد اللہ حمیدی نے
روایت کو الحاقی قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اصل بخاری میں نہیں
نے کتاب النجاس میں جو صحیح بخاری کی شرح ہے ، اس روایت کا
ری طرف حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس روایت کی حمایت
کے قول پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی رائے علماء و محدثین کے
صحیح بخاری کی تمام روایتیں صحیح اور مستند ہیں ۔ علامہ بدر الدین عینی
مصر کے اس دعویٰ پر گرفت کی ہے کہ جو کچھ امام بخاری نے اپنی
صحیح ہے ۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ نسفی نے اس روایت کا ذکر

طبقة ۶ ابن حجر : فتح الباری جلد ۷ ص ۱۶۰ ۱۶۱ ایضاً ص ۱۶۱

جلد ۸ ص ۵۱ ۔

زیر نظر روایت دو بنیادی وجوہ کی بنا پر محل نظر ہے ۔ اول یہ کہ شرعی لحاظ سے صرف
انسان کو مکلف قرار دیا گیا ہے ۔ اس تکلیف شرعی کی اساس اس حقیقت پر ہے کہ
جانوروں کے برخلاف انسان کو عقل و شعور سے بہرہ مند کیا گیا ہے ۔ لہذا حدود و اصول
تعلیقات کا تعلق صرف انسانوں سے ہے جانوروں سے نہیں ۔ یہ ایک مسلم شرعی اصول
ہے جس پر تمام علماء و فقہاء اور محدثین کا اتفاق ہے ۔ دوسرے یہ کہ زنا کا معاملہ عصمت
و عفت کے شرعی و اخلاقی حدود و زنا شوائی کے تعلق سے جڑا ہوا ہے ۔ چونکہ عصمت
و عفت اور زنا شوائی کے ضوابط جانوروں میں نہیں پائے جاتے اس لیے ان کی طرف
زنا کی نسبت کرنا عقل و فہم اور مشاہدات و تجربات کے منافی ہے ۔ اب ہم ان امور کا
تدریجی تفصیلی جائزہ لیتے ہیں ۔

انسانوں اور جانوروں میں جو چیز ماہہ الامتیاز ہے وہ یہ ہے کہ جانوروں کے
برخلاف انسان کو عقل و ہوش سے نوازا گیا ہے اور اسے نیک و بد کی تمیز عطا کی گئی
ہے ۔ چنانچہ ارشاد باری ہے :

أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا

و شَفَتَيْنِ (سورۃ البقرہ آیت ۹)

کیا ہم نے نہیں بنائیں اس کے لیے دو

آنکھیں اور ایک زبان اور ہونٹ

اور ہم بنائے اسے دونوں راستے

تلاویہ ۔

قرآن کریم میں لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ، أَلَمْ تَعْقِلُونَ ، لَعَلَّكُمْ يَفْقَهُوْنَ ، لَعَلَّكُمْ

تَتَفَكَّرُونَ ، لَقَوْمٌ يَّعْقِلُونَ کی تکرار متعدد سورتوں اور آیتوں میں نظر آتی ہے ۔

کافروں کے بارہ میں ایک جگہ کہا گیا :

یہ لوگ مثل چوپایوں کے ہیں بلکہ ان

سے بھی بڑھ کر بے راہ ہیں۔

مَنْ الْخُلُقَاتِ مَوْنِہِ كِی اس بات پر ہے کہ باری تعالیٰ نے

مَنْ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ اُسے عقل و شعور سے بہرہ مند فرمایا اور

كَذَرِیْعَہ بنایا (خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ)

ہے :

ہم نے اس امانت کو آسمانوں اور زمین

اور پہاڑ پر پیش کیا تو انھوں نے

اس کے اٹھانے سے انکار کیا اور

اس سے ڈر گئے اور آدمی نے اسکو

اٹھالیا۔ اس میں شک نہیں کہ انسان

بڑا بے ترس اور نادان ہے

لیک اس آیت میں امانت سے تکلیف شرعی مراد ہے۔ علامہ راج

ت کے دو معنی ہیں تو حید اور دوسرے عقل۔ دوسرے معنی صحیح

صحیح ... وہ فضل علیٰ کثیر من خلقہ۔ شاہ ولی اللہ

البالہ میں انسان کے مکلف ہونے کی عمدہ بحث کی ہے وہ

کرنا اس کی نوع کا مقتضا ہے۔ حیوانات کے افعال جبلی ہیں

فکرات اور افعال میں اس کی عقل اور اکتساب کو دخل ہے

قریب القرآن ص ۳۱-۳۲ شاہ ولی اللہ دہلوی: حجتہ اللہ البالہ، باب سر

انسان کو اگرچہ احکام شرعیہ کا پابند بنایا گیا ہے لیکن فریضیت احکام کے لیے یہ شرط ہے کہ انسان عاقل و بالغ اور ذی ہوش ہو جو احکام کا مکلف ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو چنانچہ نابالغ اور دیوانہ وغیرہ مکلف نہیں ہیں۔ اسی طرح عاقل کی بیع صحیح اور دیوانہ کی بیع شرعی لحاظ سے باطل ہے۔

جہاں تک رجم کی سزا کا تعلق ہے اس بات پر فقہاء کا اتفاق ہے کہ رجم کی سزا صرف

اس زنا کار کے لیے ہے جس میں احصان کی شرائط پائی جاتی ہوں۔ امام ابو حنیفہ اور امام مالک

کے نزدیک محسن اسے کہا جائے گا جو مسلمان آزاد اور عاقل و بالغ ہو اور کسی مسلمان، آزاد

اور عاقل و بالغ عورت کے ساتھ نکاح صحیح کے ذریعہ تعلقات زنا شونی کر چکا ہو شرعی

نقطہ نظر سے زنا سے مراد ایسی عورت کے ساتھ جنسی تعلق قائم کرنا ہے جو نکاح صحیح کے

ذریعہ مرد کی زوجیت میں نہ ہو۔ اگر زانی یا زانیہ کنوا سے ہیں تو فقہائے حنیفہ کے نزدیک

صرف سو دوسرے لگائے جائیں گے۔ اگر زانی یا زانیہ شادی شدہ ہیں تو تمام فقہاء کے

دیک ان پر رجم یا سنگساری کی حد جاری کی جائے گی۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ

حدود و تعزیرات اور تکلیف شرعی لازم و ملزوم ہیں۔ چونکہ تکلیف شرعی کا اطلاق صرف

اس صورت میں ہوتا ہے جب عصمت و عفت اور نکاح کے شرعی و اخلاقی حدود و ادا

کی خلاف ورزی ہو۔ مشاہدات و تجربات کی روشنی میں یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے

کہ بر خلاف انسانی سمراج کے جانوروں میں عفت و عصمت اور نکاح سے متعلق حدود

و ضوابط نہیں پائے جاتے۔

ابو بکر احمد الجصاص: احکام القرآن (طبع لاہور) عبد الرحمن الجزیری: الفقہ علی المذاہب الاربعہ

جز و پنجم باب دوم، نیز فائسہ معارف اسلامیہ جلد ۱۰ ص ۲۱۰ ص ۲۹۹۔

ی میں ددئے علوم منظر عام پر آئے ہیں جنہیں ایتھولوجی (ETH) ان علوم کی اساس دشت و صحرا یا قدرتی ماحول میں جانوروں کے سکناات کے مشاہدہ پر ہے۔ ان علوم کے ذریعہ جانوروں کی پیلو سائنس آئے ہیں۔ سردست ہم جانوروں بالخصوص اہم پیلوڈوں پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ بندروں سے متعلق ہے کہ انسانوں کی طرح وہ اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بندروں کی ہنگامہ بند رہتے ہیں جنکوں میں اکثر نظر آتی ہیں۔ جہانک بندروں میں جوڑے نہیں ہوتے۔ ایک بندر یا کئی بندروں کی گروہ بندی ہے۔ اپنے مشاہدہ کی بنیاد پر ان علوم کے ماہرین لکھتے ہیں کہ بندر یا چار منٹ کے دوران تین بندروں کے ساتھ مجامعت ہونے لگتی ہے۔ افریقہ کے جنگلوں میں بندروں کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے میں کئی برس گزارے ہیں، بیان کرتے ہیں کہ منٹ سے بھی کم وقفہ سے سات بندروں نے ایک بندر یا مجامعت کی ہے۔ جب ایک بندر مادہ کے ساتھ مصروف ہو رہا ہو اس میں مغل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ آزاد و بے قید مباشرت کی آئینہ دار ہے۔ چنانچہ ایک بندر کرتا ہے۔

رنگی سے متعلق دوسری اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کے برخلاف

I. Devore: Primate Behaviour (New York)

وہ سال بھر جنسی ملاپ کے لیے تیار نہیں رہتے۔ مادہ بندر مہینہ میں صرف ۵ سے سات دنوں کے لیے مباشرت پر آمادہ رہتی ہے۔ انسانوں کی طرح اسے بھی تیس دن کی ماہواری آتی ہے۔ ان ایام کے دوران ۵-۷ دنوں کے وقفہ میں وہ جنسی ملاپ کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بندروں میں جنسی ملاپ کی پہل مادہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ اس وقت وہ اپنے سر کو زور سے ہلاتی ہے، اپنی دم کو زمین پر مارتی ہے اور سر بندروں کو اپنی طرف بھاتی ہے۔ پانچ سات دنوں کی یہ مہینہ جس میں جنسی خواہش عروج پر ہوتی ہے۔ Estrous کہلاتی ہے۔ اس دوران زیادہ حساسیت والے سر بندروں کی نظر عنایت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ مادہ بندر جب جنسی ہیجان کی اس کیفیت میں نہیں ہوتی تو سر بندر بھی اس کی طرف التفات نہیں کرتے۔ انسانی سماج میں باپ بیٹی، ماں بیٹے اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکحت حرام اور ناجائز سمجھا جاتا ہے لیکن جانوروں میں اس قسم کی کوئی تفریق یا امتیاز نہیں پایا جاتا۔

مادہ بندر کی زندگی میں مباشرت اور جنسی ملاپ کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ ایک مادہ بندر عموماً اپنی زندگی کا چوتھا تہائی حصہ حالت حمل میں گزارتی ہے۔ حمل کی مہینہ چھ ماہ ہوتی ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد وہ اسے ایک سال تک دودھ پلاتی ہے۔ اسکا آدھی سے زیادہ زندگی بچوں کو دودھ پلانے اور ان کی نگہداشت میں صرف ہوتی ہے۔ اس دوران وہ مجامعت اور جنسی ملاپ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ بندروں کے سماج میں بنیادی اکائی ماں اور بچہ کی ہوتی ہے۔

لے ملاحظہ ہو درج ذیل کتابیں: Jays. Rosenblatt: Advances in the study of

of Behaviour (New York: Academic Press, 1979) Vol 9 pp. 143-146.

(بقیہ ص ۱۷۶ پر)

زندگی کے مشاہدات کی بنیاد پر جو تحقیقات ہمارے سامنے
 رکھا جاسکتا ہے کہ ان کی طرف زنا کی نسبت کرنا نہ صرف خلاف
 فعل و فہم سے بعید بھی ہے۔ لہذا صحیح بخاری کی زیر نظر روایت
 سے معارضہ ہے۔ اس امر کے پیش نظر یہ نتیجہ اخذ کرنا قرین
 الحاق ہے جیسا کہ امام حمیدی اور علامہ نسفی کا قول ہے۔
 تو بھی اس روایت کے قابل قبول ہونے میں شرعی اور عقلی
 ابن عبد البر، علامہ عینی، حافظ ابن اثیر اور علامہ قسطلانی
 یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اس روایت کے راوی یعنی نعیم بن
 زید برآں اس روایت کو بیان کرنے میں وہ منفرد ہیں۔

انسان اشرف المخلوقات ہے (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ.... وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا)
 شرف کی بنیاد اس امر پر ہے کہ باری تعالیٰ نے اسے عقل و فہم
 مند فرمایا ہے۔ گزشتہ بیس پچیس برسوں میں انسانوں اور
 ان کے افعال کے تقابلی مطالعہ میں کافی پیش رفت ہوئی ہے۔
 مخلوق کی مزید توثیق ہوتی ہے۔ ہم اس سے متعلق تحقیقات و شواہد کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

(ب) M. L. Roonwal and S. M. Mohnot: Prim

South Asia & Cambridge, Mass: Harvard

(ج) Allan M. Schrier: Behavioral Primat

(د) I. Devore: Primate Behavi- John

انسان کو عقل و شعور اور فہم و تدبیر بالخصوص ادراک ذات Self-consciousness
 سے نوازا گیا ہے۔ جس کی مثال جانوروں میں نہیں پائی جاتی۔ انسان میں
 قدرت کی ودیعت کردہ صلاحیتوں کو بروئے کار لانے اور اس کے فہم و شعور کو جلا
 دینے میں اس کی لسانی صلاحیت بڑی مدد و معاون رہی ہے۔ زبان کو سیکھنے اور اسے
 نسل در نسل منتقل کرنے کی فطری استعداد صرف انسان میں ہے۔ جانور اس عطیہ خداوندی
 سے محروم ہیں۔ ادراک ذات کے ملکہ کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ جانوروں کے برخلاف
 صرف انسانی زندگی کی فنا پذیر سیری اور موت کی آگہی اور پیشگی شعور رکھتا ہے۔ یہ آگہی اسکی
 زندگی اور قول و فعل پر بڑی حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔

جانوروں کے دماغ کے مقابلہ میں انسانی دماغ نہ صرف جسامت میں بڑا ہے
 بلکہ کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ دماغ کے وہ حصے جنہیں Frontal lobes
 اور Pre-frontal lobes کہا جاتا ہے انسانی فطرت کے ممتاز خصوصیات
 کا منبع ہیں۔ ان حصوں میں انسان کی وہ صلاحیت پوشیدہ ہے جس کے ذریعہ وہ مستقبل
 کے بارہ میں سوچتا ہے اور منصوبہ بناتا ہے۔ انسانی دماغ میں بولنے اور سننے کے مراکز
 ایک دوسرے کے قریب واقع ہوتے ہیں۔

جانوروں کے برخلاف صرف انسان اپنی انگشت شہادت کو پوری طرح انگوٹھے
 کے ساتھ ملا سکتا ہے۔ تشریح الابدان (Anatomy) کے لحاظ سے یہ ایک
 امتیازی صفت ہے جس کے ذریعہ انسان مختلف قسم کے ہتھیار اور آلات و اوزار
 بناتا ہے۔ بعض پرندے اور جانور کبھی کبھار معمولی قسم کی چیزوں سے آلات کا کام لیتے
 ہیں۔ مثلاً چپا تری بندروں کا من بھاتا کھا جاسفید چوئیاں ہیں جو درختوں کے کھوکھلے

بندر اپنا ہاتھ تنے کے اندر ڈال کر چوٹیوں کو نکال لیتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ چوٹیاں کھوکھلے تنوں کے اندر دنی حصہوں کے ہاتھ پہنچ نہیں پاتے۔ کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد پنج پاتا تو بندہ درخت کی ایک شاخ کو توڑتا ہے۔ پتیاں کے اندر ڈال کر دو چار منٹ دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ پیک جاتی ہیں تو بندہ اسے ایک جھٹکے کے ساتھ باہر کھینچ لیتا۔ ڈنٹیوں کو چٹ کر جاتا ہے۔ اسی طرح مصری گدھ شتر مرغ سے ہیں۔ لیکن ان انڈوں کے خوں بڑے سخت ہوتے ہیں۔ ب شتر مرغ اپنے انڈوں کو چھوڑ کر کہیں چلا جاتا ہے تو گدھ دتا سے اور انڈے کے کچھ اوپر اڑتے ہوئے پتھر کو اس پر سے انڈا ٹوٹ جاتا ہے اور گدھ نیچے آکر چٹ پٹ انڈے سے قابل ذکر ہے کہ جانوروں میں معمولی اشیاء سے آلات اس میں بہتری یا درجہ بدرجہ ترقی کا امکان نہیں ہوتا۔ یہ صلاحیت حیرت انگیز حد تک ترقی یافتہ ہے۔ انسان نہ آلات بناتا رہتا ہے بلکہ اسے نسل در نسل منتقل کرتا رہتا ہے۔ صلاحیت اور فن میں عہد بہ عہد ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہ مذہب کا ارتقا بڑی حد تک اوزار و آلات بنانے کی ترقی پذیری سے عبارت ہے۔

ان کے لیے تمام ذمی حیات کو اپنے قدرتی ماحول سے

ہم آہنگ کرنا ضروری ہے۔ یہ عمل جلی اور خلقی ہے۔ جانوروں کے برخلاف انسان نہ صرف اپنے گرد و پیش کے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے بلکہ اس ماحول میں تغیرات بھی لاتا ہے۔ مختلف انواع کے جانور صرف مخصوص قسم کے جغرافیائی ماحول اور آب و ہوا نیز مخصوص قسم کی غذا پر ہی زندہ رہ سکتے ہیں۔ قطبین کے برف پوش علاقوں میں رہنے والے جانور افریقہ کے تپتے ہوئے صحرائے میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کے برخلاف انسان ہر قسم کے جغرافیائی ماحول اور ہر قسم کی غذا پر زندہ رہ سکتا ہے۔ چنانچہ قطب شمالی اور جنوبی کے علاقوں میں جہاں درجہ حرارت منفی ۴۰ درجہ سیلسیوس سے بھی کم ہوتا ہے اسکیمو، گدھ، گدھ اور چکھی جیسے قبائل صدیوں سے رہتے چلے آئے ہیں۔ اسی طرح صحرائے افریقہ میں جہاں درجہ حرارت مثبت ۷۰ درجہ سیلسیوس سے بھی تجاوز کر جاتا ہے۔ ہونٹ ٹاٹ اور شمس جیسی قومیں آج بھی آباد ہیں۔ ایسے شدید موسموں والے علاقوں میں انسان نے اپنی عقل و فہم اور لسانی صلاحیت سے کام لیتے ہوئے آگ سے اپنی حفاظت، جانوروں سے اپنی غذا اور اسباب برداری نیز آلات داد و دہار سے اپنی بقا کا سامان بہم پہنچایا۔ جانوروں اور انسانوں میں حیاتیاتی عوامل یکساں طور پر کار فرما ہیں۔ بھوک پیاس اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کا مادہ انسانوں اور جانوروں میں مشترک ہے لیکن اس کے باوجود دونوں میں بڑا فرق ہے۔ جانوروں میں ان حیاتیاتی عوامل کی کار فرمائی جلی اور لازمی طور پر ہوتی ہے۔ دوسری طرف انسان ان احتیاجات کو نہ صرف مختلف طور طریقہ پر پورا کرتا ہے بلکہ ان پر قابو پانے اور ہسا اوقات ان کو مٹانے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ روزہ اور فاقہ کے ذریعہ وہ بھوک اور پیاس کی فطری خواہش کو زیر کرتا ہے اسی طرح رہبانیت اور سنیا س کے ذریعہ وہ غشی خواہش

- ہے

حرمات محرمات (Incest taboo) کا اصول عمومی طور سے
 مال بیٹے، باپ بیٹی اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکحت حرام اول
 نوروں میں اس قسم کا کوئی ضابطہ یا اصول نہیں پایا جاتا۔
 یازی اوصاف کو، جو اسے جانوروں سے منیر و ممتاز کرتے ہیں،
 ماہرین نوعی خصائص species-specific کہتے ہیں۔
 انسان سے متعلق اسلامی تصور کی تائید و توثیق کرتی ہیں اور دے
 سے کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں:

تَبَيَّنَ لَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

George P. Murdock: social structure

cmillan, 1949) اگرچہ حرمات محرمات کا اصول عالمی و آفاقی نوعیت کا
 صورتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ مشرقی افریقہ میں آندے قبیلہ کے اعلیٰ طبقہ کے افراد
 اجازت تھی۔ وسطی امریکہ کے انکا قبیلہ میں بھائی بہن کی شادی کا رواج تھا۔
 رواں بھائی بہن کی شادی جائز سمجھی جاتی ہے۔ افریقہ کے تھونکا قبیلہ میں یہ رواج
 شکاری اپنی بیٹیوں کے ساتھ صحبت کیا کرتے تھے۔ مصر کے فراعنہ میں بھی بیوی
 میں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ عیسویوں نے جو حضرت موسیٰ کے زمانہ کافروں ہے، اپنی بیوی
 کیا۔ اس کی ایک اور بیٹی نفرتی اس کی منکوحہ بنی۔ ملاحظہ ہو راقم السطور کا رسالہ

ت کی روشنی میں (زیر طبع) ملاحظہ ہو درج ذیل مصادر: Jacob

Bronowski: The Ascent of Man (Lon

John Roslansky: The uniqueness of M

North-Holland, 1969) W.H. Thorpe: Ani

Human Nature (London: Methuen, 197

Human Hysteria (London: Routledge and

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

؎

مولانا یوسف متالا

خاندان | شیخ عبدالحق کے اجداد بخارا کے رہنے والے تھے ان کے اجداد میں سب سے
 پہلے آغا محمد ترک تیسرے صدی عیسوی یعنی سلطان علاؤ الدین خلجی کے دور حکومت میں
 ۱۴۹۶ء میں ہندوستان تشریف لائے۔ سلطان نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی اور
 اعلیٰ عہدوں سے نوازا۔ ان دنوں گجرات کی مہم کی تیاری ہو رہی تھی۔ چنانچہ سلطان نے آغا
 محمد ترک کو اپنے امرا کی جماعت کے ساتھ گجرات روانہ کر دیا۔ آغا محمد گجرات کی فتح کے بعد
 وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کے ایک بیٹے تھے۔ جن کے ساتھ وہ نہایت شان
 و شوکت سے دن گزارتے تھے۔ ایک ہولناک حادثہ میں تھوڑے کے انتقال کر گئے۔ صرف
 ایک لڑکا ملک معز الدین بچا۔ جس سے اس خاندان کا سلسلہ چلا۔ آغا محمد اس عہدہ سے
 ہٹھال ہو کر پھر دہلی واپس آ گئے اور شیخ صلاح الدین سہروردی کی خانقاہ میں متکلف
 ہو گئے۔ ۱۳۹۹ء کو سلطان بن محمد تغلق کے زمانے میں آغا محمد ترک نے داعی اجل کو لبیک
 کہا اور دہلی ہی میں عید گاہ شمس کے عقب میں سپرد خاک کیے گئے۔

ملک معز الدین کو جن سے اس خاندان کا سلسلہ جاری ہوا خدا تعالیٰ نے بے پناہ
 صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ شیخ عبدالحق تحریر فرماتے ہیں کہ:

درین کو یہ مرتبہ دیا کہ گویا ستودہ میوں کی استعداد اور فیضان

ملک موسیٰ نے بڑی عزت و شہرت حاصل کی۔ ان کے کئی
نے خاندان کو زیادہ عزت بخشی۔ شیخ فیروز ^{۱۳۵۵ھ} میں
ہو گئے اس وقت ان کی بیوی حاملہ تھیں۔ کچھ عرصہ بعد
عبدالحق کے دادا پیدا ہوئے جو اپنے زمانے کے کامل
عراقی کے مریدوں میں سے تھے ^{۱۳۶۸ھ} میں اس دنیا سے
چلے دو لڑکے چھوڑے شیخ رزق اللہ اور شیخ سیف الدین۔
شیخ سیف الدین کی عمر آٹھ سال تھی۔ وفات سے قبل والد
کی تھی جس کا تذکرہ خود انھوں نے کیا ہے اور شیخ
اس کو تحریر فرمایا ہے :

بلد دو کھڑا کیا اور کہا الہی تو جانتا ہے کہ میں دوسرے لڑکے

لیکن اس لڑکے کو یتیم دے کس چھوڑ رہا ہوں۔ اسکو تیرے

رہبت اور حفاظت فرما۔

دہلی کا نہایت ہی با وقعت اور با عزت انسان بنا
علم طلوع ہوا جس نے ساری فضائے علم کو منور کیا یعنی
کا تذکرہ ہم یہاں کر رہے ہیں۔

ملوی محرم ^{۱۳۵۸ھ} میں پیدا ہوئے۔ قرآن پاک سے

کے کہ مصباح و کافیہ تک خود ان کے والد شیخ سیف الدین نے تعلیم دی پھر کسی دوسرے
استاذ کے پاس بارہ سال کی عمر میں شرح شمیہ اور شرح عقائد پڑھی اور پندرہ سال کی
عمر میں مختصر و مطول کا درس لیا اور تقریباً اٹھارہ سال کی عمر میں بقدر کفایت تمام علوم
نقلی و عقلی سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد کلام پاک حفظ کیا۔ بیس برس کی عمر میں درس
و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ ۳۸ سال کی عمر میں حجاز کا شوق دامگیر ہوا۔ اسی ارادہ
سے ^{۱۳۹۴ھ} کے شروع میں حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔ محمد غوثی نے گلزار ابراہیم
لکھا ہے کہ شیخ ^{۱۳۹۵ھ} کے شروع میں مالوہ ہوتے ہوئے گجرات پہنچے۔ یہاں
پہنچکر معلوم ہوا کہ حجاز کا موسم گزر چکا ہے۔ چنانچہ آپ سال بھر وہیں رہے۔

احمد آباد میں | اس زمانہ میں مرزا عزیز کو کہ مالوہ کے حاکم تھے اور اکبر کے رضائی بھائی
تھے۔ شیخ عبدالحق نے ان کے پاس بھی قیام فرمایا۔ وہاں سے ماندو تشریف لے گئے اور
ماندو سے روانہ ہو کر شیخ محدث احمد آباد پہنچے۔ وہاں ان دونوں مرزا نظام الدین
احمد مصنف طبقات اکبری صوبہ کے بخشی تھے۔ انھوں نے نہایت گر خوشی سے شیخ کا استقبال
کیا اور اصرار کر کے آئندہ موسم حج تک اپنے پاس ٹھہرایا۔

احمد آباد میں شیخ عبدالحق دہلوی، شیخ وجیہ الدین علوی کی خدمت بابرکت میں بھی
حاضر ہوئے اور ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ خود شیخ عبدالحق اخبار الاخبار میں
لکھتے ہیں کہ :

”مرد سطور جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے ارادے سے احمد آباد (گجرات)

پہنچا تو اس وقت وہاں مشائخ متاخرین میں شیخ وجیہ الدین علوی جو جامع کمالات و

برکات سن رسیدہ بزرگ تھے۔ درس و تدریس میں مشغول تھے۔ کتابوں کی تصنیف

ان حق میں ان کا انہماک تھا۔ ان کی ملاقات کی سعادت حاصل
ان کا رد اشغال ان سے حاصل کیے۔

سے بلا کسی زاوراہ کے احمد آباد پہنچے تھے۔ احمد آباد میں
جو ان کے دیرینہ دوست تھے ان کو اپنے یہاں ٹھہرایا اور
آیا تو زاوراہ فراہم کی اور جہاز کا بندوبست کیا۔

شیخ محدث نے لکھا ہے کہ ان کا شریک سفر ایک قادری
النگراٹھا یا جاتا تھا۔ یہ درویش جہاز کے ایک کونے میں
بیلانی کا تام زور زور سے لیا کرتا۔ شیخ کو ان کی آواز بہت

رمضان سے کافی عرصہ قبل مکہ معظمہ پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ
وہاں کے محدثین سے صحیح بخاری اور صحیح مسلم کا درس لیا پھر
شیخ عبد الوہاب متقی کے علمی و عملی کمالات کا مشاہدہ کرنے کے
لئے ہو گئے۔

عبد الوہاب متقی کے زیر نگرانی حرم شریف میں سنت اعتکاف
سے مشکوٰۃ کی تفہیم کی اور جب حج کا موسم آیا تو شیخ عبد الوہاب
حج اٹھائے حج سے فراغت کے بعد جب محدث دہلوی نے مدینہ منورہ
نے کہا کہ ہوا نہایت سرد ہے اور تم کمزور جسم کے آدمی ہو
تو ہو گئی تو واپسی کو جلد ہی چاہئے لگے گا اس لیے چند روز

مدینہ منورہ میں | شیخ عبدالحق مدینہ منورہ کی حاضری کے لیے بہت بیتاب تھے مگر
شیخ کے مشورہ کی خلاف ورزی کیسے کرتے۔ مجبوراً دو تین ماہ صبر کیا۔ جب ربیع الاول آیا تو
بے تابی شوق بڑھی اور شیخ سے پھر اجازت چاہی۔ شیخ نے فرمایا کہ اگر زائد صبر کی طاقت
نہیں ہے تو مبارک ہو۔ اجازت پا کر ۲۳ ربیع الاول کو مکہ مکرمہ سے روانہ ہوئے
اور ۶ یا ۷ ربیع الآخر کو مدینہ منورہ پہنچے اور سیدہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور
میں حاضری کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ جمعہ کی رات آئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کے حضور میں اپنا قصیدہ پیش کیا۔ جب اس شعر پر پہنچے سے

خبر اہم در غم سحر جمالیت یا رسول اللہ جمال خود نما رہے بجاں زار شید اکن
تو اس کی تکرار کرتے کرتے زار زار رونے لگے۔ شیخ خود فرماتے ہیں کہ غالب گمان
یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو پسند فرمایا کیونکہ جب ۱۹۱۷ء کی عمار
تاریخ کورات جبل احد کے قریب ایک مسجد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں
دیکھا اور میں آپ سے بغلیں مل رہا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا۔

شیخ محدث رجب تک مدینہ منورہ میں مقیم رہے پھر مکہ معظمہ آکر شیخ عبد الوہاب
سے مشکوٰۃ کا درس پورا کیا۔ جب اس سے فارغ ہوئے تو شیخ عبد الوہاب نے فرمایا کہ:
”الحمد للہ اس علم پر پورا عبور حاصل ہو گیا بلکہ اس قدر ہو گیا ہے کہ اس علم کی خدمت

کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔ اب چند دن دوسرے کام میں مصروف ہونا چاہیے اور
خلوت و ذکر اللہ کی کچھ لذت بھی چکھنی چاہیے۔ (زاد المتقین)

شیخ عبد الوہاب نے آپ کو تصوف کی کچھ کتابیں پڑھائیں ان میں قواعد الطریقہ
فی الجمع بین الشریعۃ والحقیقہ اور منہج السالک الی اشرف المسالک

کتاب عربی میں ہے جس کا شیخ محدث نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے
نے شیخ محدث دہلوی کو حرم شریف کے ایک حجرے میں جو
محرر اسود اور رکن سیاتی کے درمیان واقع تھا بٹھا دیا۔ شیخ
میں انکی طرف خاص توجہ فرمائی ان کا یہ دستور تھا کہ ہر مجاہد
اگر کرتے تھے جب یہاں آتے تو شیخ عبدالحق سے بھی ملنے
ت کی نگرانی فرماتے۔ جب اس خلوت کدہ سے باہر آنے
نے صحیح مسلم کی قرأت کی اجازت چاہی۔ جب اس سے
”اب ہندوستان کا ارادہ کرو“ چنانچہ باوجود نہ چاہنے کے
ن کا رخ کرنا پڑا۔

رسالہ وصیت میں شیخ عبدالحق فرماتے ہیں کہ جب ہندوستان
نہ نقش بندی کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ عرصہ تک
رہ کر مراقبہ، رابطہ حضوری اور یادداشت کی تعلیم حاصل کی۔
ملکات الصادقین میں لکھا ہے کہ شیخ محدث نے حضرت
مانی اور شاد پر حضرت خواجہ باقی باللہ کے دست حق پر
صدی کے آخر اور سترہویں صدی کے شروع کی مذہبی
مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی کہ حضرت خواجہ
سے سنت اہل امانت بدعت کی تمام تحریکوں کا منبع و مخرج
بات کا ایک ایک حرف انکی مجددانہ مساعی، بلندی فکر
عبدالحق نے جب احیائے علوم کا بیڑا اٹھایا تو حضرت باقی

کا آفتاب ارشاد نصف النہار پر تھا۔ ناممکن تھا کہ وہ ان سے کسب فیض نہ کرتے
ذیل میں ان کا مختصر حال سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

خواجہ باقی باللہ | خواجہ صاحب سلسلہ میں کامل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد
ماجد قاضی عبد السلام علم و فضل میں ممتاز تھے۔ فقہ و حدیث میں کمال رکھتے تھے
انہوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ کی۔ خواجہ محمد باقی نے ملا
صادق خلوائی سے علم حاصل کیا۔ ایک مرتبہ دورانِ درس ایک مجذوب نے خواجہ
صاحب کو غی طلب کر کے کہا کہ

درکنز و ہدایہ فتاویٰ دید خدا را آئینہ دل ہیں کہ کتاب ہے بہ ازیں نیست
اس شعر کا سننا تھا کہ خواجہ صاحب کا دل علوم ظاہری سے گھبرا گیا اور مرشد کامل کی
تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ عرصہ تک صوفی زندگی کرتے رہے۔ مختلف ہندوگوں کی
خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا اور بالآخر ایک روحانی اشارے پر ہندوستان کا
رخ کر دیا اور یہاں آکر نقش بندی سلسلہ کے فیض کو عوام و خواص تک پہنچایا۔

شیخ عبدالحق نے خواجہ باقی باللہ کے دامن تربیت سے وابستہ ہو کر بہت کچھ
حاصل کیا۔ کتاب الکاتیب والرسائل میں خواجہ صاحب کے نام جو خطوط لکھے ہیں
ان کا ذکر کیا ہے۔

ہندوی تحریک | شیخ عبدالحق جب پیدا ہوئے ہیں تو ہندوی تحریک عروج پر تھی۔ ہندوی
تحریک کے بانی سید محمد جو پوری ۱۲ جمادی الاول ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۰ء کو جو پور
میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ دل و دماغ کی بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ اس لیے معاشر
نے ان کو اسرار العلماء کا خطاب دیا تھا۔ درس و تدریس میں خاص سادگی ان کے

بہار شریک ہوتے تھے۔ چالیس سال کی عمر میں سید محمد
ماعت کو ساتھ لے کر حجاز چلے گئے۔ وہاں عرصہ تک
مدرسے میں مصروف رہے۔ ممدوی تذکروں میں لکھا ہے
کی عمر باذن سال تھی۔ انھوں نے مکہ میں ممدویت کا اعلان
کی طرف متوجہ ہو گئے اور احمد آباد میں ممدوی تحریک
نے ان کی شدید مخالفت کی لیکن جتنی وہ مخالفت کرتے
تھی تھی۔

مرہ میں لکھتے ہیں کہ :

کی پاکی نے ان کی دعوت و تذکیر میں ایسی تاثیر بخشی تھی کہ
آدمی حلقہ اداوت میں داخل ہو گئے اور متعدد سلطانین
ان لوگوں کے طور طریق کچھ عجیب عاشقانہ و دالمانہ تھے
یاد تازہ کرتے تھے۔ عشق الہی کی ایک جاں سپار جماعت
شعوت اور وطن و زمین کی فانی الفتوں کو ایمان و محبت
فان اور سب کو چھوڑ چھاڑ کر راہ حق میں ایک دوسرے
تھے۔ امیر و فقیر۔ اعلیٰ و ادنیٰ سب ایک ہی حال اور ایک
خلق اللہ کی ہدایت و خدمت اور احکام شرع کے اجراء
اسطہ نہ رکھتے تھے۔

مگر یہ احیائے سنت اور امانت بدعت تھا لیکن انکی
ممدویت کا تصور اسلام کے ایک بنیادی اصول

ختم نبوت سے کرا گیا اور شیخ علی متقی۔ شیخ عبد الوہاب متقی اور دیگر علماء اسلام نے اس کی پر زور
ترویج کی اور آخر کار یہ فتنہ نیست و نابود ہو گیا۔

شیخ عبدالحق اور علم حدیث | شیخ عبدالحق محدث دہلوی حجاز سے واپس آئے تو اپنے ساتھ علوم کا خزانہ
بھی ساتھ لے آئے اور پھر شاعت علوم میں مشغول ہو گئے۔ بالخصوص علم حدیث کی اشاعت
و تدریس میں ایسے منہمک ہو گئے کہ پورے ملک ہندوستان میں ایک سلسلہ تعلیم عام ہو گیا
انھوں نے فن حدیث میں کئی کتب لکھیں۔ عربی میں مشکوٰۃ کی شرح لغات مشہور ہے۔
فارسی میں اشعۃ اللغات ہے جو لغات سے زیادہ مفصل ہے۔

ایک غلط فہمی | نواب صدیق حسن خاں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ شیخ عبدالحق ہی سب سے
پہلے علم حدیث کو یہاں لائے اور اس کی نشر و اشاعت کی۔ یہ صحیح نہیں ہے اس لیے کہ
حجاز مقدس میں جن مشائخ سے آپ نے علوم ظاہرہ و باطنہ حاصل کیے اور جن سے مشکوٰۃ
پر عبور حاصل کیا۔ ان میں شیخ عبد الوہاب متقی بھی تھے جو گجرات سے حجاز جا کر مقیم ہوئے تھے۔
گجرات کے شہر پٹن نہروالہ احمد آباد، بمبھڑوچ اور سورت میں ان کے سفر حجاز سے

بہت پہلے حدیث کا چرچا عام ہو چکا تھا۔ چنانچہ سید عبدالقادر حسینی لکھتے ہیں :

وفیہا (ای فی سنۃ ۹۷۴) فی	رجب ۱۲۹۵ھ میں امیر افغان کی موجودگی
رجب ختم صحیح البخاری عند الامیر	میں علامہ جمال الدین صائمی کی قرأت
الصالح افغان الحبشی بقصر الامیر	سے ختم بخاری کی تقریب ہوئی۔ اس
العلامة القاضي جمال الدین محمد	موقع پر افغان نے ایک بڑی دعوت
المصائمی وعمل افغان لخمۃ ضیاء	کا اہتمام کیا تھا۔

سہ رو کو شر۔

زنا ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے سفر حرمین سے پہلے گجرات میں
ری تھا کیونکہ محدث دہلوی کا سفر حجاز ۹۹۵ھ کے بعد ہے۔

بش کے علاوہ سب سے زیادہ توجہ سیرۃ النبیؐ کی تاریخ پر دی۔

نبوۃ کے عنوان سے سیرۃ النبیؐ پر ایک بسوط کتاب ترتیب دی۔

جذب القلوب فی دیار المحبوب بھی مشہور ہے جس کا اردو ترجمہ

م سے شایع ہوا ہے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دوسری لکھی

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے تھی۔ انھوں نے ان کی تصانیف

کی۔ چنانچہ غیثۃ الطالبین کا ترجمہ کیا۔ فتوح الغیب کی شرح

فی کی سوانح عمری بہجتہ الاسراء کا خلاصہ زبدۃ الآثار کے

فوائد المتقین الی طریق الیقین ہے جن میں ان شیوخ و اساتذہ

سفر حجاز میں فیض حاصل کیا۔

سلطانیہ ہے جس میں جہانگیر کے لیے سلطنت اور قواعد حکمرانی کو ترتیب دیا۔

ہ کامیاب تالیف اخبار الانبیاء ہے جس میں ہندوستان کے اولیاء

فی ترتیب سے لکھے ہیں۔

وہ شاعر سے زائد اور تصانیف ہیں، وہ شاعر بھی تھے اور حقیقی تخلص

کے نام سے مرتب ہوا ہے۔

۹۴۰ھ کو یہ آفتاب علم جس نے چورائے سال تک فضاے ہند کو منور

مطابق حوض شمس کے کنارے ان کو سپرد خاک کیا گیا۔

اردو نعت گوئی کے موضوعات

۴

ڈاکٹر سید محی نشیط

(۲)

نور نے | حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور کو موضوع سخن بنا کر عربی، فارسی اور اردو میں کافی

کچھ لکھا گیا ہے۔ شعراء نے مختلف پیرائے میں نور کی کیفیت بیان کی ہے۔ نعتیہ شاعری

میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کے لیے اس موضوع میں ایسی ہی وسعت ہے

اور ایسا ہی پھیلاؤ ہے جیسا کہ نور یا تجلی میں ہوتا ہے۔ نعت گو شعرا نے اس میدان میں

اپنی مشاقی کے جوہر کامیابی سے دکھائے ہیں۔ دور جاہلیت کا مشہور شاعر ابو کبیر ہندی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی صفت کا بیان اس طرح کرتا ہے۔

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةِ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَاصِرِ ضِ الْمَتَهَلِّلِ

(ترجمہ) جب میں نے آپ کے روئے تاباں پر نگاہ ڈالی تو اس کی شان رخسار جی ایسی تھی جیسے کہ کسی لکڑی میں بجلی

کو ندر رہی ہو۔

حضرت حسان بن ثابت الانصاری کا یہ شعر بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور

کا غماز ہے۔

مَتَى يَبْدُو فِي الدَّرَجِ الْبَيْهِي جَبِينَهُ يَلْجُ مِثْلَ مَصْبَاحِ الدَّرَجِ الْمَتَوَقَّدِ

متی بید فی الدرّاجی البیہی جبینہ یلج مثل مصباح الدرّاجی المتوقّد

بہی مبارک نظر آتی تو ایک چمک ہوتی جیسے تاریک رات میں کوئی روشن شمع ہو۔
 "یٰ کرم راؤ پدم راؤ" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مجسم کو

دوسے جگہ سرے سے پرما نور

جلے جگہ اس تھیں اسے دیہہ دھیر

(۱۲۹۸) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تخلیق کو مقدم مانتے ہیں یہ

بس عالم یہ معمور

یہ اچھا ذوق آدم

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس دنیا کے لیے مبد نور

یہ دیکھ بنی محمد مصطفیٰ میں نور جگہ میں جھکے

الدین: خزانہ رحمت اللہ علی ورق ۲۹)

جہان روشن ہو گیا اور کفر کا اندھیرا ختم ہوا۔ اس خیال

(۱۶۱۱) نے مختلف پیراویں میں بیان کیا ہے، ایک شعر

م دین پارا ہوا تج دین تھے اسلام سے مومن جگت سارا ہوا

(کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۰۹)

طوطی نامہ میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپا نور ہونے

اپنی مشہور مثنوی "پھول بن" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے مجسم نور ہونے کی وضاحت کی ہے۔

نیشنل میوزیم دہلی میں حسینی کی ایک تصنیف بعنوان "نور نامہ" محفوظ ہے۔ اغلب

ہے کہ یہ دکن کے معروف ہندو گک شاہ حسین حسینی کی ہوگی۔ اس میں شاعر نے سیرت نبویؐ

کے ساتھ آپ کے وصف نور کو بڑی شریح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فتاحی کی مفید

میں "تخلیق نور احمدی" کی وضاحت یوں کی گئی ہے۔

خدا نے جو یک جھاڑ پیدا کیا اوسے چار شاخاں ہویدا کیا

بڑا خالق ہے اوسو رب المین دکھیا جھاڑ کا بنا تو شجر الیقین

بنراں اچھے موتی کے پردے بھر دکھیا نور اور کوئی پیدا شکر

دیا نھور کا شکل اس نور کوں ہوا فلک او جھاڑ اس سو رسوں

فتاحی کے اشعار میں بعض جگہ غیر ضروری "حروف جاد" کا استعمال اس نظم میں سقم پیدا

کر دیتا ہے۔

مختار کے مولود نے میں بھی "آفرینش نور محمد" کے متعلق عجیب عجیب بیانات بیان

کی گئی ہیں۔

اسی دور کے ایک غیر معروف شاعر عنایت کا نور نامہ ہمارے پیش نظر ہے۔

اس نے دعویٰ کیا ہے کہ پہلے یہ نور نامہ فارسی نثر میں تھا۔ جس کا اس نے دکنی زبان

میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس نے ورق نمبر ۱ الف پر امام غزالیؒ

کے متعلق یہ روایت درج کی ہے کہ انھوں نے سلطان محمود شاہ کو یہ نور نامہ تحفہ

پیش کیا تھا، جس کی وجہ سے وہ عرب و عجم میں فتح یاب ہوا۔ لیکن اس کے بغور مطالعہ

سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے فتاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار اپنے نور نامہ میں سرف

میدان یقین کے ۱۶ سال بعد یعنی ۱۹۹۹ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ اس میں کے کئی اشعار جوں کے توں شامل کر لیے گئے۔ عنایت کے نور نامہ، سبکی طور پر جھلکتا ہے۔ ایک جگہ یہ روایت نقل کی ہے کہ ”تخلیق اللہ رب العزت نے تمام ادواح سے اس سراپا نور کو دیکھنے نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی جسم کے جس حصہ کو دیکھا دنیا میں انہیں بزرگی ملی۔ یعنی اگر روح نے گردن دیکھی تو دنیا میں وہ دیکھے تو سپاہی وغیرہ۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب ”رگ وید“ ویش اور شندروں کی پیدائش کے متعلق ایسا ہی خیال

احمد کا نور نامہ (۱۳۶ھ / ۱۹۱۳ء) ادارہ ادبیات اردو ذرا، جس میں شاعر نے حتی الوسع اس بات کی کوشش کی کہ روایات میں بڑی حد تک وہ کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

لیہ وسلم کے نور کے متعلق غوثی بیجا پوری نے اپنی تصنیف ”قصص النبأ“ میں غوثی نے یہ روایات خالصتاً دینی و علمی حیثیت سے پیش کی ہیں۔ شعریت کا فقدان ہے اور بلیغ تاثر اشعار کمزور ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا قول نقل کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے:

سچا تھا اور ادب سوں تھا طواف حق میں مہمور
حدیث کا جو بے چوں بے شبہ کی او صفت کا
محبوب کے نور مے معشوق اور مرغوب کے نور

تجے میں قسم کرتا ہوں اتنا چار
یو فرما قسم کیا چار غفار
کیا قسم اول سوں عرش پیدا
قلم قسم دوم سنے ہو ہو پیدا
کرا قسم سیوم سنے اور جنت
بہشت اور پر محمد کی ہے منت
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے چوتھے حصہ کو اللہ تعالیٰ نے پھر چار حصوں میں منقسم کیا۔ پہلا حصہ خود محمدؐ کا، دوسرے حصہ سے عقل و نعم تیسرے سے شرم و حیا اور چوتھے سے معرفت پیدا کی جو مومنوں کے سروں کے اندر رکھی گئی ہے۔

عقیدت و عقیدے کی شاعری میں شعریت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔ یہی عقیدت اگر علمی مسائل کے خور میں رکھ کر شعری پکیا اور شعریت کی چاشنی میں ڈھالی جائے تو شاعر کے کمال فن کا عمدہ نمونہ قرار پاتی ہے۔ دکنی شاعر باقراگاہ (م ۱۲۲۰ھ / ۱۸۰۵ء) اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے ”بہشت بہشت“ کے پہلے رسالے

”من دیپک“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف نور، قرآن و احادیث کی روشنی میں بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اپنے رسالے کا نام موضوع کی مناسبت سے رکھا ہے دیپک ہندی لفظ نور کا منظر اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت ”سراج منیر“ کا عکاس ہے۔ رسالے میں آگاہ اسی تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

جب نہیں تھا کچھ ہستی سے نشان
تھے کج عدم میں سب پنہاں
ناارض اٹھتی ہو رہا ناک
نارنس ناجن تھی نا املاک
حق کی تاب احمد کا نور
اس وقت ہوا ہے اس کا ظہور
کوئی بولاشہ کو اسے مرسل
کیا کیسا پیدا حق اول
قرمائی محمد میرا نور
ہے سب کے اول اس کو ظہور

غلو سے عقیدت کے اتنے حجابات حائل ہو گئے ہیں کہ اصل نور نظر روایات کا غلبہ اس قدر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت باقر کسی اسطور کا مافوق الفطری کردار نظر آتی ہے۔ یا سماوی ہوتی۔ یا ہم اس راہ میں بھی سنبھل کر قدم رکھنے والے کئی اردو شعراء، بیان میر تقی اور محسن کا کوروی کے نام قابل ذکر ہیں گو بعض جگہ ہوتی ہیں لیکن ایسا صرف عقیدت کی وجہ ہی سے ہوا ہے۔

مثنوی "نور تجلی" کا موضوع بنا کر امیر احمد مینائی (م ۱۳۱۸ھ) تین نقل کی ہیں۔ پہلی روایت تو روح البیان میں منقول ایک ہے۔ مگر باقی دونوں روایات پر اسرائیلی اسطور اور تصوف۔ اکثر نور ناموں میں جو بات خصوصیت کے ساتھ ہرتی گئی ہے، اس کے بیان میں "لو لاک لما خلقت الافلاک" کا بار بار کہہ اس میں نور سے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہے دوسری ذکر ہے۔ جسے ہم غوثی کے یہاں دیکھ چکے ہیں۔ تیسری روایت لب و لہجہ لیے ہوئے ہے۔ اس میں شاعر نے "حجابات" کے ہیں۔ نور محمد کو اللہ تعالیٰ نے بارہ حجابات کے اندر رکھا تھا شاعر نے بتایا ہے۔ مثلاً حجاب عظمت، حجاب قدرت، وغیرہ۔ ان حجابات میں نور محمدی ہزاروں برس رہا۔ جب وہ نور شفاعت، رحمت، نصیحت، صبر و شکر، جو دو سخا، اعانت اور محبت وغیرہ کے بخور میں غوطہ زن رہا۔ اسکے بعد

سات سو مقامات کو طے کرنے کے بعد جب نور مقام محبت پر پہنچا تو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی ذات سے آگاہ کر دیا اور ذکر و شغل کی تاکید کی۔ اذکار و اشغال میں نور محمدی کا اشتغال دیکھ کر ہی اللہ تعالیٰ نے پانچوں نمازیں آپ پر اور آپ کی امت پر فرض کر دیں۔ مثنوی "نور تجلی" عقیدت میں ڈوبی ہوئی شعری کاوش ہے۔ گو شعریت کا فقدان بعض جگہ کھلتا ہے، لیکن پھر بھی ایسے خشک موضوع کو شاعر نے موثر بنانے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے شعری سرمایہ ادب کو جہاں نعت رسول کے ایک پہلو "نور" نے بلحاظ موضوع وسعت بخشی وہاں فنی لحاظ سے بھی اسے مختلف جہتوں سے روشناس کرایا "نور" کی تشبیہات و استعارات کی توسل قزح کے رنگوں سے شعری فضا رنگین ہو گئی اور صنائع لفظی کا گلشن کھل اٹھا۔ نور کی مثنوی وسعت میں مبالغہ حسن تعلیل اور ایما وغیرہ کا بے ساختہ اور برجستہ استعمال شعرا کے لیے سہل ہو گیا اور نور کے نورانی تخیل کو انھوں نے کبھی میدان مثنوی کی سمت موڑا، کبھی مسدس و مخمس کی راہ دکھلائی کبھی بیت و رباعی پر اکتفا کیا تو کبھی تغزل کی فضا میں اسے پرواز بخشی۔ غرض کہ "نور" کی علامت کے مختلف النوع تجزیے کیے گئے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے لعل و جوہر نور کی تابناکی سے خرمینہ ادب میں جگمگانے لگے۔ محمد محسن کا کوروی (م ۱۹۰۵ء) "نور" کا استعمال اپنے اشعار میں کس کس انداز سے کرتے ہیں۔

سایہ ز میا ہی نہ تھا آپ کی قامت کیلے روشنائی تھی بھی مہر نبوت کے لیے
جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہے سایہ حق وہ شہ منزلت طلب ہے
لاکھ عاشق ہوں مگر لطف دو محبوب نہیں غل حق ہو تو ہو پر نعل نبی خوب نہیں
مندرجہ بالا اشعار میں شاعر نے نور کی مناسبت سے "سایہ"، "روشنائی" اور

ظکا استعمال کیا ہے۔ جو مناسبت لفظی اور نثر کے بالمقابل صنعت
ہیں۔ ان کے علاوہ سرور جہاں آبادی، حاکمی، اکبر، شاد عظیم آبادی
علی خاں اور جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام میں بھی نور محمدی سے
نے ہیں جو صنعت لفظی و معنوی کا بہترین نمونہ قرار دیے

نے 'شاہنامہ اسلام' جلد اول میں ایک واقعہ نقل کیا ہے
مؤویوں نے حضرت عبداللہ میں علامات نور محمدی پا کر انھیں
رکھا مگر ہمیشہ ناکام رہے۔ حفیظ صاحب نے اس طرح کا
یہ ہے، جس کا ناخذ دلائل ابی نعیم طبقات ابن سعد اور تاریخ طبری
کے نزدیک یہ واقعہ صنعت سے خالی نہیں۔ تاہم بعض کے نزدیک
غیرہ کے زمرے میں کر دیتا ہے۔ یہاں واقعہ کی صحت و
کھانا یہ ہے کہ شعراء نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفتِ نورانی
اتہام سے منظوم کیا ہے۔ بعض شعراء نے محتاط انداز میں صرف
مجھ ہی کو بنیاد بنا کر 'نور نامے' لکھے ہیں۔ اور بعض نے
استعارات اور کنایات وغیرہ کے طور پر اپنے اشعار میں
بطور علامت بھی استعمال کیا ہے اور اس کے ذریعہ
و مفہیم پیدا کیے۔ مثلاً مصلحہ البحر س کے شاعر عتیق حنفی
ت سے آپ کو 'مشعل کائنات'، 'شمع بنرم حیات' وغیرہ القاء
ند علامت کے استعمال کیا ہے۔

مراج نامے | اردو کے معراج ناموں سے ایک طرف عقیدت رسول کا اظہار ہوا ہے
اور دوسری طرف اس کی وجہ سے سماوی سفر پر مشتمل ادب وجود میں آیا ہے۔ اس قسم کے
ادب کا سراغ سب سے پہلے ہجو مرکی اوڈیسی میں ملتا ہے۔ یہ ایک یونانی ڈرامہ ہے
جس میں جنت، دوزخ اور عرفات کے سفر اور وہاں کے آثار و مشاہدات کا خیالی
بیان ہے۔ ڈانٹے (م ۱۳۲۱ء) نے 'ڈیوائن کامیڈی' (طر بیہ خداوندی) میں اسی قسم کے
سفر کو منظوم کیا تھا۔ عربی میں ابن شہید الاندلسی (م ۱۰۳۲/۵۴۲۶ء) کے 'رسالة
التوابع والنوابح' اور ابو العلاء المعری (م ۱۰۵۵/۵۴۲۹ء) کے 'رسالة
الغفلان' میں بھی سفر فلک الافلاک کا بیان ہے۔ محی الدین ابن العربی (م ۱۱۴۲ء)
کی 'فتوحات مکیہ' میں بھی سیر فلک کا ذکر ہے۔ فارسی شاعری 'نہہ سپہر' میں حضرت
امیر خسرو نے نہایت ہی شاعرانہ انداز میں سماوی سفر کی روداد پیش کی ہے فارسی
شاعری 'بوستان خیال' میں بھی آسمانی سفر کا بیان ہوا ہے اور دور جدید کے مشہور
شاعر علامہ سر شیخ محمد اقبال کی 'جاوید نامہ' کو تو سماوی ادب پر مشتمل سفر ناموں
میں بلند درجہ حاصل ہے۔ غرض کہ سیر سماوی کو موضوع سخن بنانے کی روایت
بہت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ سعید احمد اکبر آبادی نے 'ڈاکٹر لوہی' کی رائے
نقل کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے :-

"اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات ہیں۔ ان میں اسلامی روایات کے ساتھ

ساتھ یونانی اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔۔۔ ڈانٹے کے زمانے میں واقعہ معراج پر

اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں تین تراجم موجود تھے۔"

معراج تاریخ اسلام کا عظیم الشان واقعہ ہے۔ یہ واقعہ نصوص قطعیہ سے ثابت ہے۔

بقہ کے نزدیک یہ ایک روحانی سفر تھا اور دوسرے کے بحث سے قطع نظر اس تاریخی واقعہ نے ادب پر بڑی گہری چھاپ شاعری کو ایک نیا موضوع ملا اور نئی علامات، تشبیہات و استعارات بھی وجود میں آئیں۔

اس میں نعت کے ذیل میں واقعہ معراج کو بالواسطہ بھی نقل معراج نامے بھی ترتیب دیے ہیں۔ ملا وجہی اور نصرتی نے میں دیے لیکن واقعہ معراج کو اپنی تنویوں میں نعت رسولؐ بنیاد ہے جس کی وجہ سے انہیں مستقل معراج ناموں کی حیثیت

موضوع بنا کر خالصتاً "معراج نامہ" ترتیب دینے کی ازگیسود رائڈ (م ۱۴۲۱/۵۸۲۵ء) کے یہاں پائی جاتی۔ بلاتی کے معراج نامہ (م ۱۴۲۵/۱۰۵۶ء) میں یہ مذہبی پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بے بنیاد روایات کو جوڑنے کی وجہ دلچسپ واقعہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ بلاتی نے فارسی نے کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے یہاں اثنا عشری دیتی ہے۔

علم کے آسمانی سفر کی منظر کشی کرنے میں شاعر نے وسعت نظر کے مناظر، پانچویں فلک کے ہیبت ناک فرشتے اور براق و مہر کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

بلاتی نے سات سو ابیات میں یہ معراج نامہ قلمبند کیا ہے جو اسی کے بقول "خلق میں عجیب و غریب یہ قصہ ہے" اس تنوی میں شاعر نے جگہ جگہ علم نجوم کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ جو اس کے علم نجوم سے واقفیت کی دلیل ہیں۔

بلاتی کے بعد دوسرا معراج نامہ مخم نے ۱۹۶۹/۱۰۸۰ء میں ترتیب دیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ اور عنوان کے سب اشعار ایک ہی بحر اور وزن و قافیہ میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب اشعار کو اگر یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے، جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے سالاد جنگ کتب خانے کے مخطوطات کی فہرست میں فتاحی کے معراج نامہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس دور کا سب سے بہترین معراج نامہ جو شری خوبیوں سے مالا مال ہے، مختار کا ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں۔ جو اگرچہ نصوص و احادیث سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شریعت پوری طرح موجود ہے۔ پہلی وجہ یہ بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مشقت دیکھ کر اللہ رب العزت نے سورہ طہ نازل فرمائی اور اپنے محبوب کو اپنے پاس بلایا۔

دوسرا سبب یہ بتایا ہے کہ قیامت کے دن جب ہر ایک کو اپنی فکر ہوگی اس وقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی امت کی فکر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے اذن سے آپ اپنی امت کی شفاعت کریں گے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے آپ کو عرش پر بلا کر محشر کے حالات سے آگاہ کر دیا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو

کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا حبیب مکرم
زمین و آسمان کے خزانے دے دیئے وہ تمام گنج ہائے ارضی
کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر کر دیئے۔
اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں زمین و آسمان کا مکالمہ
نئی خوبیاں بیان کرتے ہیں اس سے شاعر کی قادر الکلامی اور
کاپتہ چلتا ہے۔

بیان کرتے ہوئے زمین آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے
کے قدم مبارک مجھ پر ہیں اس لیے میں تجھ سے افضل ہوں
میں ہو جاتا ہے اور اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی میں گرو گڑا
ہے، اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم

عرش اعظم اور جنت و دوزخ وغیرہ کی منظر کشی عمدہ پیرائے
نیال بھی رکھا ہے۔

مورث شاعر میراں ہاشمی (م ۱۶۹۰/۱۱۰۹ھ) کے معراج نامہ
یہ ہے۔ باوجود نابینا ہونے کے ہاشمی معراج کے واقعہ کی
نکرتا ہے۔ اس کے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی
دے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے
دشمن کر لی تھیں اور عقیدت کی روشنی میں جنت، دوزخ،

حور و ملائک بھی کے دیدار سے مشرف ہوا تھا جو دیدہ و دروں کو بھی مشکل ہی سے نصیب
ہوتا ہے۔

گجرات کے شاعر امین نے بھی واقعہ معراج کو اپنا موضوع سخن بنایا تھا۔ اس کے
”مولود نامے“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، معراج اور وفات کا ذکر ہے۔
واقعہ معراج کو الگ سے موضوع بنا کر لکھے گئے معراج ناموں میں بارہویں
صدی ہجری کے ربیع آخر میں ابو الحسن قرقی اور شاہ کمال الدین کمال کے معراج نامے
دکن کے مذہبی ادب میں شاندار اضافہ کرتے ہیں۔ قرقی نے اپنے معراج نامے کیلئے
شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور فارسی تصنیف ”معارج النبوة“ کو بنیاد بنایا ہے۔
اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سماوی سیر کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قرقی کی
خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے معراج کے تمام واقعات اس طرح پیش کیے ہیں گویا
خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کر رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام واقعات ان
احادیث کا ترجمہ محسوس ہوتے ہیں جن میں معراج کا ذکر ہوا ہے۔ کمال نے بھی اپنا
معراج نامہ مروجہ طریقوں ہی پر ترتیب دیا ہے۔ اس نے بلاتی کے معراج نامے کے
نقائص بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیف کو ایک عربی معراج نامہ کا ترجمہ بتایا
ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منگوا یا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی کے
جملے جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔

دکن کی طرح معراج ناموں کی روایت شمالی ہند میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری
تحقیق میں شمالی ہند میں اردو کا پہلا منظوم معراج نامہ ۱۸۹۷ء ۱۲۰۴ھ کا لکھا ہوا
ملتا ہے۔ اسے ایک غیر محروف شاعر قاسم نے ترتیب دیا تھا تھا۔ نسخہ میں لکھے گئے

شاعر ۱۳۲۷ء ابیات ہیں۔ معراج کے جزوی واقعات کی
سلسل قائم رکھا ہے اور روایات کو نقل کرنے میں اس نے
اس جزوی سرخی "ظاہر ہونا دودھ اور شہد کے دو پیالوں کا"
کی ایک مشہور حدیث کو منظوم کیا ہے۔

نزدوی داستانوں کے آخر میں اکثر جگہ مثنوی مولوی معنوی
ہے۔

ت نہیں مل سکے۔ معراج نامہ سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ
علاء الدین حضرت نظام الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ درگاہ
کے دوست نے واقعہ معراج کو ریختہ میں نظم کرنے کو کہا
۳ دن میں معراج نامہ نظم کر لیا اور اس کا نام زبدۃ الخلاب

دہلی کے اردو مخطوطات میں عبد اللطیف خاں کی مثنوی
ہے، جس میں معراج کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔

مذ میں ضمیر لکھنوی نے "ریحان معراج" کے عنوان سے
۱۳۳۹ھ ترتیب دیا تھا، جس کا تعارف اسپرنگر کے
میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے سالار جنگ کے قلمی مخطوطات
سہ اشاعرہ عقیانہ پر مبنی ہے۔ اس نے معراج نامہ کی ابتدا
واقعہ کے لیے ایک سرخی فارسی میں قائم کی۔ اس نے آنحضرت
وی سفر کا حال بیان کرنے کے بعد

منکر معراج یہودی کا مشہور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

دکنیات کے سلسلہ میں باقر اکا۱۵ اور کچھی نرائن شفیع کے معراج نامے بھی قابل ذکر
ہیں مگر ان سے شعری روایت آگے نہیں بڑھی ہے۔ رشید حسن خان صاحب کے خیال میں
امام بخش ناسخ کا غیر مطبوعہ معراج نامہ اس وقت ترتیب دیا گیا تھا جب وہ سنی المذہب
تھے، بعد میں اشاعرہ مذہب قبول کر لینے کی وجہ سے انھوں نے اس کی اشاعت پسند
نہیں کی (رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۶۵ء)

مینر شکوہ آبادی (م ۱۸۸۱ء) کی مثنوی معراج المصنوع میں بھی واقعہ معراج
کا بیان ہے، لیکن ان کے یہاں اختصار بہت ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن کا گوروی کا نام بہت ممتاز ہے۔ قدیم موضوعات
کو انھوں نے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی عقیدت سے مہود شاعری میں شریعت
اپنے عروج پر قائم رہتی ہے بلکہ روحانیت کی پاکیزہ روشنی سے وہ اور زیادہ منور
ہو جاتی ہے۔ چراغ کعبہ "حسن کا نعتیہ قصیدہ ہے جو بطحا موضوع واقعہ معراج کا
ترجمان ہے۔ شاعر نے تشبیب، گریز اور پھر معراج کے واقعات میں طرح کا پہلو
نکالا ہے۔ آغاز روایت کے عنوان سے تشبیب شروع ہوتی ہے۔

بھگی ہوئی رات آبرو سے داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے

اور ڈھے ہوئے لیٹی گل اندام تشبیب کی رد بقصد احرام
گو یا کہ نہا کے آئی فی الحال جھک جھک کے چوڑتی ہوئی بال

معراج چونکہ رات میں ہوئی تھی، اسی لیے شاعر نے وقت کی مناسبت سے
تشبیب کے اشعار لکھے ہیں۔ احرام کی مناسبت سے شہنی رات کی مناسبت سے

م وغیرہ مناسب لفظی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ گریز کے بعد اصل واقعہ
اسی درمیان محسن جبرئیلؑ اور براق کی مدح سرائی کرتے ہیں۔
بعد جبرئیلؑ بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم
ہو جاتی ہے۔ احادیث میں تفصیل سے اس کا ذکر ہے۔ محسن
بیر انداز میں آپؐ کی اس وقت کی نفسانی کیفیت کو بیان
نہ روایتی انداز میں دعائیہ کلمات کے بجائے مناجاتی انداز میں

شعرا میں سیماب اکبر آبادی نے واقعہ معراج کے ذریعہ نیا نوع
دیا ہے اور انھیں جھنجھوڑا ہے کہ ایک وقت وہ تھا کہ انسان
بلند ہو کر عرش معلیٰ تک تھی مگر اب اس پر ذلت و بکبت
ہے۔“

اعظمی کا معراج نامہ احادیث و نصوص کو پیش نظر رکھ کر لکھا
فتات بڑے دلکش اور دلنشین انداز میں نظم کیے گئے ہیں،
ت کے ساتھ ہی معنوی و ادبی محاسن بھی پوری طرح موجود ہیں
بذات و کیفیات اور احوال و خیالات حسن و لطافت سے
کہ ان کی ساری نعمتیں نگار خانہ شعر و ادب معلوم ہوتی ہیں۔
نی، پاکیزگی اور ان میں تسلسل ذوقِ سلیم کو گراما دیتے ہیں۔
کے مقابلہ میں اردو معراج ناموں کی بدولت سیر سادگی پر
وجود میں آئے وہ نہ افسانوی رنگ میں ہیں اور نہ صرف

تخیل کی پرواز کا نتیجہ ان میں تاریخی شواہد کے باوجود عقیدت کی فراوانی بھی ہے۔
ڈیوان کا میڈی اور اویسی جیسی بین الاقوامی شہرت کی حامل علوی سفر
پر مشتمل ادب پاروں کے مقابلے میں اردو ادب کے صرف ”معراج نامے“ ہی رکھے
جاسکتے ہیں جو اس اعتبار سے ان سے بڑھ کر ہیں کہ ان میں عقیدت کیساتھ ہی تاریخی
حقیقت بھی ہے جبکہ اول الذکر میں حقیقت و عقیدت دونوں کا فقدان ہے۔

وفات نامے | نعتیہ شاعری میں جہاں شعرا نے اوصافِ محمدیؐ کے بیان میں اپنے
تخیلات کی پرواز کو بلند سے بلند تر کرنے کی سعی کی ہے۔ وہاں آپؐ کے حالات زندگی
کو بھی موضوعِ شاعری بنایا ہے اور واقعہ ولادت، بعثت معراج اور وفات کو بلند
کیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات مسلمانوں کے لیے عظیم سانحہ تھی۔ چنانچہ اس
موقعہ پر جذبات کا بے قابو ہو جانا ناگزیر تھا، جس کی وجہ سے چند تاریخی واقعات
وجود میں آ گئے جو آپؐ کی وفات کے واقعہ کے ساتھ اس طرح منسلک ہو گئے جنہیں
الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان مشہور واقعات میں سے ایک واقعہ کا تعلق حضرت
عمرؓ کی ذات سے ہے۔ انھوں نے وفورِ غم میں نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات
کا انکار کر دیا تھا بلکہ تلوارِ نیام سے نکال کر صاف کمر دیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کی وفات کا لفظ زبان پر لانے والے کا سر قلم کر دوں گا۔ اس کی تفصیل کتب سیر و
تاریخ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

سورۃ المائدہ کی آیت ”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ
نِعْمَتِي“ (آج میں نے تمہارے دین کو مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے)
کے متعلق مستند روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت حجۃ الوداع کے موقع پر نازل

ہا ہے کہ یہ آیت کریمہ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کا اعلان دہا کر آپ کی وفات کا حال نظم کیا ہے۔

یہ وسلم کے واقعہ وصال کو منظوم کرنے کی روایت اردو شاعری کے شاعر شیخ محبوب عالم ساکن جھڑ کے ”درد نامہ“ میں آپ کی وفات کا تفصیلی بیان منظوم کیا گیا ہے۔

شاعر عبداللطیف کے ”وفات نامہ“ کا ذکر جمیل جالبی نے اپنی کیا ہے۔ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی حال ہوئے، صحابہ کرامؓ کے جذبات کی عکاسی شاعر نے نہایت

عزات کے شاعر پیر و عالم نے نظم کیا ہے۔ مگر ان کے یہاں بڑے میں ادبیت کا فقدان ہے، ان کے بعد گجرات میں وفات آئی نے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تصنیف ”تولد نامہ“ تین، معراج نامہ اور وفات نامہ۔ امین نے سورۃ المائدہ وفات نامہ ترتیب دیا ہے۔

شاعر دریا کے ”وفات نامہ“ میں بھی یہی روایت منظوم

نات کے عنوان سے لکھی ہوئی آمی کی مثنوی ادارہ ادبیات شاعر نے وصال رسولؐ کو بڑے غم ناک انداز میں

ولی دیوری کی تصنیف ”وفات نامہ نبی“ میں حضرت عمرؓ کے وفات غم میں بے قابو ہو جانے کے واقعہ کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شاعر نے عقیدت سے مملو شاعری میں بھی شعری محاسن کا قابل لحاظ حد تک پاس رکھا ہے۔ تشبیہات، استعارات کے علاوہ تخیس کا بھی برجستہ استعمال ولی کی اس مثنوی میں ہوا ہے، جس کی وجہ سے ہاد جود زبان کے قدیم ہونے کے اثر انگیزی میں فرق نہیں آتا۔

ولی دیوری کے بعد محمد باقر آگاہ بیجا پوری کی ”ہشت بہشت“ کے چوتھے رسالے ”جنگ سوہن“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی نعت گو شعرا نے اس میدان میں جولانی دکھائی ہے اور گلشن عقیدت کو اپنی نعتیہ تھانیف کے گلوں سے سجایا ہے۔

اسرائیلیات | اسرائیلیات سے مراد وہ روایات، اساطیر و موضوعات ہیں جن کا تعلق خالصتاً یہودی مذہب سے ہے اور وہ روایات بھی اسی ذیل میں آتی ہیں جو نبی و بانہ آپ کو بدنام کرنے کے لیے سوجھی سمجھی اسکیم کے تحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جوڑ دی گئی تھیں اور علمائے کرام نے وقت گزرنے کے بعد بلا تحقیق انہیں اسلامی لٹریچر کا جز بنالیا تھا۔ یہاں ان تمام اسرائیلی روایات کا احاطہ ممکن نہیں صرف چند پر اکتفا کیا جائے گا۔ تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔ جس میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شعرا نے بھی تحقیق کے بغیر بعض اسرائیلی موضوعات سیرت رسولؐ سے جوڑ دیے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو اس کا برا تعلق تھا۔ فرماتے ہیں :-

”علامین الدین ہر وی ... جو فی الحقیقۃ انشا پر داری و حکایت طرازی و

بعض موضوعات و تادیلات رکیکہ، قرآن و سنت و عبور و
دایات یہود میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ شاید بہت سے
آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھے گئے ہیں اور رائج ہیں
طیابا واسطہ اسی ملامین ہروی کی کتابوں معارج النبوة
م بہ تقرہ کا، قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام موسوم بہ عجاز
ہیں۔

۲۲ فروری ۱۹۱۳ء مشمولہ معارف اعظم کڈھ نومبر ۱۹۱۱ء
سابق ایڈیٹر مولانا سعید اکبر آبادی مرحوم نے بھی لکھا تھا۔
میں بھی صنعت پایا جاتا ہے۔
اسرائیلی موضوعات کو نعت رسول کا جزو بنایا ہے ان میں
سرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے اسے حضور
سے جوڑ دیا گیا ہے۔ اردو کے ایک غیر معروف شاعر
نے ایک واقعہ ”مجرہ بازو فاختہ“ کے عنوان سے نقل
بازو فاختہ اڑتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے
لمر رہا تھا۔ فاختہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ
اطرف فاختہ کو اپنی پناہ میں لے لیا اس پر بازو نے کہا کہ یہ
ہے اور آپ نے اسے پناہ میں لے کر مجھ پر ظلم کیا ہے۔ آپ
چاہو میں اسے دوں گا۔ بازو نے اس پر کہا کہ مجھے آپ
سن کر سارے صحابہ ششدر رہ گئے اور سبھی نے اپنا

گوشت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بدن میں دینے کا اقرار کیا مگر بازو نہیں مانا۔ بالآخر
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چھری رخسار کی طرف پھیری ہی تھی کہ بازو اور فاختہ اپنی
اصلی شکل میں آگئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس اقدام سے روکا۔ بازو حضرت جبرئیل
علیہ السلام تھے اور فاختہ عزرائیل۔ دونوں نے بہ یک زبان کہا کہ اللہ نے
آپ کے اشیاء و قربانی کا امتحان لینے کے لیے ہمیں بھیجا تھا۔ بے شک یا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم روئے زمین پر آپ سے زیادہ اشیاء والا کوئی نہیں۔

یہ قصہ ہو ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں بھی کتب سیر میں ملتا ہے۔
غواصی نے اپنی ”شنوی“ طوطی نامہ میں یہ واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے منسوب
کیا ہے۔ بدھ مذہب کی اساطیر میں راجہ ششی سے بھی یہ قصہ منسوب ہے۔ راقم کے
مضمون ”ایک روایت تین مذاہب“ مطبوعہ ”دور بہ نامہ“ ناگ پور میں اس پر سیر حاصل
تبصرہ کیا گیا ہے۔ طالب کی ”شنوی“ ”مجرہ بازو فاختہ“ مطبع کرمی بمبئی سے ۱۳۳۹ھ
میں چھپ چکی ہے۔ ایک لا معلوم شاعر کی تصنیف ”بازو فاختہ“ کا ذکر زور مرحوم نے
ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی وضاحتی فہرست کی جلد اول ص ۱۸۱ پر کیا ہے۔

دوسری اسرائیلی روایت بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں میں درج ہوئی ہے
پچھلے صفحات میں منکر معراج یہودی کا جو قصہ گزرا ہے بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں
میں یہ فارسی سے داخل ہوا ہے۔ ایران میں مذہبی ادبیات اکثر غریب و ضعیف روایات
کا مرقع ہیں۔ شعرا و ادبا غلوئے عقیدت میں اکثر ان روایات کو اپنے ادب کاروں
میں پیش کرتے چلے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کو سیرت نبوی
سے جوڑ دیا گیا ہے جن پر اسرائیلی اشراٹ نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کی

لہ کی "فارق لیلط" شیوہ فرسودہ ابنائے زمین کے بالمقابل "شوقِ
ان" کرنے کا پہلا قدم ہے۔ خالد نے اس عظیم انسان کی مدح
فرسودہ اسلوب سے ہٹ کر نعت کو نیا اسلوب دیا ہے، لیکن
صرف نعت کے نئے راستے کھلے ہیں وہاں اسلوب کی اساطیری
اس "خلق عظیم" کے تقدس و عظمت کو داغدار کر دیتی ہیں۔

ت میں پیغمبرانِ اسرائیل پر جنسی لذت کو شنی کا بہتان باندھا
کی جسارت تو نہیں کی ہے لیکن وہ اسرائیلیات سے دامن
کا دوسرا مجموعہ نعت "منمنا" بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس میں
بالخصوص تلکود، زبور وغیرہ عمد نامہ عتیق کی بے شمار تلہیات
یا اور ان ہی کے ہالے میں نعت رسول کا چاند سنوارنے

صلۃ الجرس نام کے اعتبار سے تو حدیث حسن صحیح کا ٹکڑا
بعض اسرائیلی روایات در آئی ہیں۔ یہی حال "ہفت کشود"
ہی ہے۔ غرض کہ ہمارے نعت گو شعرا نے عقیدت کے اندھے
ت کے سیم قاتل کو بلا سوچے سمجھے نعت کے شہد شیریں میں

ن میں مسلمان اگرچہ فاتح قوم بن کر آئے تھے، لیکن یہاں
نہیں مفتوح بنا ڈالا۔ چنانچہ دو قوموں کے ارتباط سے

سمجھ و ذہن کے رشتے مضبوط ہوتے گئے۔ اذان و ناقوس کی دل خوش کن آوازیں
نضادوں کو مسح کر کے لگیں اور عود و کافور کی مہک ہندوستان کے گوشے گوشے
میں پھیل گئی۔ چہاغ ویر اور شمع حرم میں تخی وحدت کے خواہاں رام رحیم کے فرق کو
مٹانے کے لیے اوم و الا اللہ کے ذکر سے رطب اللسا۔ رہنے لگے۔ اس طرح دونوں
قوموں کا اتحاد دونوں کے عقائد پر اس حد تک اثر انداز ہوتا رہا کہ محمد رسول اللہ
یعنی کلمہ طیبہ کے جن دوم کو جز اول یعنی لا الہ الا اللہ میں جذب کرنے کی فکر کی گئی
جیسا کہ ہندو مذہب میں پیغمبروں کے متعلق یہ تصور عام ہے کہ وہ انسانی شکل میں
"ایشوہ" ہیں۔

ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے
مطابق عقائد اسلامیہ کو بالائے طاق رکھ کر نعت نبی کو جزا ایمان سمجھ لیا ہے۔ افسوس
کہ علماء و فضلاء رکھی اس بدعت قبیلہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ محسن کا گورو دی رب
اور مرلوب کا فرق "عرب" کا عین ہٹا کر دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح
احد و احمد میں حرف "میم" کا وجود انھیں کھٹکتا ہے۔ دیکھئے انھوں نے کتنی جسارت
اور دلیری دکھائی ہے۔

عینیت غیر رب کو رب سے غیریت عین کو عرب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا سایہ کیا میم تک جدا تھا

دیوتاؤں اور اوتاروں کے مضامین میں اکثر جامعہ بشری میں خدا کا تصور
پایا جاتا ہے، جیسا کہ رام اور کرشن کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ شکل انسانی میں
معبود تھے۔ اب ایک نعت گو توحید کے متوالے شاعر کی جرأت و ہمت نہ نہیں بلکہ

کے شعر کے لفظ لفظ نے وحدانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔
 شہ ہے خدا ہو کر اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر
 قادر مطلق سے روگردانی اور اس کی شان ارفع و اعلیٰ میں
 خطہ ہو کہ لکھتے وقت بھی خوفِ خدا سے قلم لرز جائے۔

ت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمد سے
 تاروں کی شان میں لکھے گئے، بھئی بھی اس کفریہ کلام کے
 رو معبود اور رب و مربوب میں فرق مراتب کا لحاظ نہ رکھ کر
 سوز میں۔ ثنائے محمدی کو "حمد" کی شکل میں پیش کرنے کا فن
 واسطے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی بڑی مقدار میں یہی اصناف
 نہیں اردو شعرا نے نعت جیسی مقدس صنف میں انسانی انداز
 سفلہ پن کا ثبوت دیا ہے چنانچہ شائقِ عشق نبی میں فراق کی
 یوں بیان کرتے ہیں۔

موسے چاند سا کھڑا دکھا جانا
 ہوں ذرا آ جانا ذرا آ جانا

دکھ درد کے مارے تریپ ہوں مانت نہیں دلِ ذوق میں
 اے کملی والے سائیں میرے روٹھے کو ذرا منوا جانا

سرت کے یہ حسرت بھرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

رو ناری پست لکھ کا بار

موری نیا منج دھار

تیرے دوارے آن پڑی ہوں چھوڑ کے سب گھر بار
 موری نیا منج دھار

کالی کالی والے بھسیا آوا ب سرکار
 موری نیا منج دھار

صوفیانہ رنگ و ہنگ میں حضرت امجد بھی مدینہ کی جوگئی بن کر نکل کھڑے ہوئے۔
 نکلی ہے گھر سے جوگن کھنکی گلی میں دے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اب پتے چلتے چلتے
 گم نے کوہوں زمیں پر ہے کون جو بنگھا شیر بنگر کے راجہ وہ کالی کالی ہے

کرپا کی ایک نظر ہو دکھیا پہ اپنی پیاس
 بھولی نہیں میں تم کو تم کیوں مجھے بھلائے

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو شیرب کہنے سے منع فرمایا ہے۔ پھر بھی امجد
 مدینہ طیبہ کو بحرِ وقوانی بنھانے کے لیے شیرب کہہ رہے ہیں۔

اس قسم کی روایت کو حفیظ جالندھری اور خالد (عبد الغفری) نے آگے بڑھایا
 ہے۔ خالد کی ایک نعتیہ قصیدے کی تشبیب "نشر نگار" کا مرقع نظر آتی ہے۔

کھنکی تارے گن گن ہرمن کی راتیں پلنگ اس کا ناگن سالہارا ہے

بچھاؤں تری سبج چن چن کے کلیا تو صاحب ہے میرا تو میرا ملا ہے

پیای کی اٹاری چڑھوں گی میں چھم چھم انوراگ نے مجھ کو بے گل کیا ہے

نعت گوئی کے یہ چند موضوعات تھے، ان پر قصہ نعت تعمیر کر کے اردو کے نعت گو
 شعرا یہ سمجھ رہے ہیں گویا انھوں نے جنت میں اپنے گھر تعمیر کر لیے ہیں۔ جو کچھ بعد میں نہیں کہہ سکتے
 ایسی سرشارانہ عقیدت رسول سے خوش ہو جائے اور یہی نعتیں ان کے لیے حدائقِ بخشش بن جائیں۔

مراج

نیت“ و پٹی ۱۹۶۵ء ص ۸۶ سہ بحوالہ عربی میں تہتہ کلام ص ۶۹ سہ
رتبہ جیل جالبی) کدم راؤ پدم راؤ و پٹی ۱۹۶۹ء ص ۶۹ سہ میرا نئی شمس اللہ
دارال معزز غویب (مرتبہ محمد ہاشم علی) ص ۶۲ سہ محمد رفعتی قہا قی بہ فیدائین
ورق ۶ ب سہ غوثی بیجا پوری : قصص الانبیاء (قلمی) ۱۱ ادارہ ادبیات
آگاہ ”ہشت بہشت“ (من دیپک قلمی) ۱۱ ادارہ ادبیات ورق ۱۲۲ الف
ن کا کوروی : کلیات محسن“ ص ۶۶-۶۵
ی : کلیات محسن ص ۱۸۷ سہ ڈاکٹر زرینہ ثانی : سیماب کی نظیہ
۱۰۶ ص ۱۰۶ سہ محسن کا کوروی : کلیات محسن ص ۲۳۲ سہ میر
کلیات شائق حیدر آباد ۳۰ سہ مولانا عبدالقدیر حسرت
۱۳ ص ۳۰-۱۹ سہ امجد حیدر آبادی : ریاض امجد حیدر آباد
عبدالعزیز خالد : ”فاز قلیط“ لاہور ص ۱۰۲۔

قلم ۱۷

دیکھو دول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

المصنفین اعظم گڑھ : پتہ : دارالمصنفین اعظم گڑھ
نام پبلشر : ” ” ” ”
ایڈیٹر : ضار الدین اصلاحی
قومیت : ہندوستان
نام و پتہ مالک رسالہ : المصنفین اعظم گڑھ
دول کہ جو منلو مات اور پڑی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح میں عتیق احمد

تصحیح و توضیح

اذ ڈاکٹر نور اسعد اختر

معارف شہر بابت جولائی ۱۹۹۱ء میں فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر کے عنوان
سے راقم کا جو مضمون شایع ہوا تھا اس پر نومبر ۱۹۹۱ء کے معارف میں عمر شاہد صاحب
کے کچھ معروضات شایع ہوئے ہیں، ان میں میری فرود گزشتوں کی نشاندہی کرتے ہوئے
بعض امور کی فرید توضیح و تنقیح کی استدعا کی گئی ہے، میں موصوفہ کا بے حد ممنون ہوں کہ
انہوں نے محققانہ انداز میں استفسارات کر کے چند اہم نکات کی طرف مضمون نگار کی
توجہ مبذول کرائی ہے، دراصل تحقیقی حروف آخر نہیں ہوتی۔ اس میں سو و تسارع کی بڑی
گنجائش ہوتی ہے، متضاد تاریخی بیانات سے محقق صحیح نتائج اخذ نہیں کر پاتا ہے، البتہ
اس کا فرض ہے کہ وہ بھان کے بعد ان کوتاہیوں کی تصحیح میں دریغ نہ کرے جن کی نشاندہی
عقاب نظر قارئین کریں۔ ذیل میں شاہد صاحب کے معروضات کے سلسلے میں اپنی
گزارشات پیش کرتا ہوں۔

۱۔ [۱۰۷۲] برہان مآثر (سید علی طباطبائی ۱۵۹۱ء کے صفحہ ۱۶۶ میں
ہے کہ محمود شاہ بہمنی کی عمر صرف ۳ سال ۲ ماہ تھی۔ فرشتہ نے جلد اول صفحہ ۳۲
میں لکھا ہے کہ اس سنہ ۵۳۵ سال ۲۰ دن حکومت کی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ غلط ہے۔
اس لیے کہ محمد سوم کا انتقال ٹھیک ۵۳۵ھ صفر ۸۸۵ء کو ہوا اور اس وقت سے

حساب لگانے سے ۳۶ سال ۱۰ ماہ اور ۲۰ دن ہوتے ہیں۔
 (دسمبر ۱۵۷۱ء) کے برابر ہے۔ (ملاحظہ ہو سیول اینڈ
 اپنی کتاب 'اے فارٹن ایمپائر' کے صفحہ ۱۱۳ میں جو تاریخ
 انتقال کی لکھی ہے، وہ قطعی غلط ہے [بحوالہ :- دکن کے بہمنی
 خاں شیردانی : اردو ترجمہ : رحم علی الہاشمی] [مندرجہ
 بالا اور (محمود) کا تسامع موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیں
 ان نگار۔

محمود شاہ بہمنی کی تاریخ وفات : استاد محترم ڈاکٹر
 صاحب مطابقت ۱۵۷۱ء زیادہ صحیح ہو۔
 کے بیان کی وجہ سے راقم سے یہ سمجھ ہوا ہے۔ حالانکہ
 لکھا ہے کہ فٹ نوٹ میں حافظ شیرازی کے دکن کے
 ہے۔

ان مآثر کے مصنف نے ہمایوں شاہ (۱۵۵۶ء) کے کردار
 لیکن ترین جرائم اس سے منسوب کیے ہیں۔ ص ۲۰ ہارون
 کے خطوط "ریاض الانشا" کے پیش نظر اس کے کردار
 ہم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا بھی اعتراف کیا ہے کہ
 دوبارہ اعلان شاہی کے بعد اس وقت بیٹریں [جو شاہ
 تقریباً ۸۶۳ھ (۱۴۶۰ء) کے وسط میں اس کی
 لکھا ہے کہ اس نے اپنی ظالمانہ فطرت کا مظاہرہ کیا...

ہمایوں حالات کو اس رنگ پر جاتے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اپنی مختصر حکومت کے
 آخری تیرہ مہینوں میں اس نے اپنے دشمنوں کو عبرت انگیز سنرائیں دیں۔ ص ۲۰
 شاعر وقت کا نباض ہوتا ہے وہ حقائق کے انظار و بیان میں پس و پیش نہیں
 کرتا۔ ہمایوں شاہ نے جس ظالمانہ فطرت کا انظار کیا تھا۔ اس کی صفائے بازگشت
 نظیری شاعر کے قطعہ میں بھی ہے۔

ہمایوں شاہ مرد و درست عالم
 جہاں پُر ذوق شد، تارخِ فوٹش
 تعالیٰ اللہ زہے مرگ ہمایوں
 ہم از ذوق جہاں آرید بیدوں (ص ۲۰)

(برہان ۹۵۵/۱ فرشتہ ص ۲۲)
 ایسی صورت میں شیردانی صاحب کے نظریہ سے ہر شخص کا متفق ہونا ضروری نہیں۔
 ۳۔ محترمہ شاکرہ صاحبہ کا یہ اعتراض صحیح ہے کہ (معارف - جولائی ۱۹۱۱ء
 ص ۲۹) کے درمیانی اقتباس میں محمود شاہ سوم (۸۸۴ تا ۸۸۶ھ) کی بجائے
 محمد شاہ ثالث ہونا چاہیے۔

۵۔ شہاب الدین احمد اول ۱۴۲۲ء تا ۱۴۳۶ء شاہ نعمت اللہ کرمانی کے
 علم و فضل اور تقویٰ کا از حد معترف تھا۔ اس نے شاہ صاحب کو بیدر آنے کی
 دعوت بھی دی تھی۔ شاہ صاحب نے اس کے اصرار پر سب سے پہلے اپنے پوتے
 شاہ نور اللہ (صفحہ ۱۸۱) کو ہندوستان بھیجا۔ بادشاہ نے انہیں اپنی لڑکی عقد میں
 دے کر شاہی خاندان میں شامل کر لیا۔ ۲۲ رجب ۸۳۴ھ (۵ مئی ۱۴۳۱ء) کو
 شاہ نعمت اللہ کرمانی کے انتقال کے بعد ان کا سارا خاندان یعنی شاہ حبیب اللہ
 عرف غازی (جاگیر دار بیٹر) ہمارا شتر) متوفی ۸۶۴ھ ۶۰-۱۴۵۹ء بیدر منتقل

نے اپنا داماد بنالیا اور شاہ محب اللہ کے ساتھ ولی عہد علاؤ الدین کر دی گئی (صفحہ ۱۵۱)

شاہ نعمت اللہ کرمانی کی واحد نرینہ اولاد تھی لہذا شاہ محب اللہ یہی کیونکہ ہارون خاں شروانی ایک جگہ (صفحہ ۱۵۱) رقمطراز کرمانی کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ ساتھ ہجرت کر کے دکن آگئے اور اسنے لڑکوں کی شاہی " (صفحہ ۱۵۱) دراصل معارف جولائی ۱۹۱۷ء صفحہ ۱۳ پر مضمون نگار یانی، شاہ خلیل اللہ عرف غازی "بت شکن" فرزند شاہ نعمت اللہ صاحبزادے شاہ خلیل اللہ اور شاہ محب اللہ سے خاص عقیدتِ علم کا اعتراف ہے۔

شروانی ایک جید عالم اور فاضل مورخ ہیں۔ انکی مقررہ آثار میں ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ تاہم اس کے بعد بھی کئی باتیں ایسی ایہو ہے اور ان میں مورخین کے متضاد بیانات نے الجھاؤ میں نامہ جسے (سامی و نظری) نے پارکمل کو پہنچایا آج تک پردہ نقاب میں عیاں مخطوطات محققین کے منظر ہیں۔ ان کارناموں کے پس منظر ازاد یوں سے از سر نو روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔

صاحب فرماتی ہیں کہ بہمنی نامہ کے شاعر کا تخلص سامعی ہے ایڈیٹر معارف کو اس کی تصحیح کے لیے درخواست کی تھی۔ مجھے سے قبل مضمون کی کتابت عمل میں آگئی ہو۔ ہارون خاں

شروانی صاحب کی کتاب دکن کے بہمنی سلاطین میں اسی شاعر کا نام سامعی بھی تحریر ہوا ہے۔

"حمود گادوں کی شہادت پر متعدد قطعات تاریخ کے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور سامعی کا یہ مصرعہ ہے کہ "بے گندہ حمود گادوں شد شبیہ" (صفحہ ۲۵) اسی کتاب کی تشریحات نمبر ۱۲ صفحہ نمبر ۲۴۳ پر رقمطراز ہیں "فرشتہ نے جلد اول صفحہ نمبر ۳۸ میں لکھا ہے کہ یہ قطعہ تاریخ سامعی کا تھا مگر برہان مآثر (کے مصنف نے اسے فاضلی کی تصنیف بتایا ہے۔

علی بن طیفور برطانی (مصنف حدائق السلاطین) نے اس شاعر کا تخلص سامعی تحریر کیا ہے جو زیادہ صحیح ہے (صفحہ نمبر ۲۳۳۔ حدائق السلاطین) بحوالہ۔ اسے کریٹیکل اسٹڈی آف انڈو پیرشین لٹریچر انڈیا سیدہ بلقیس فاطمہ حسینی ص ۷۷ "مولانا سامعی کے مداح و ندیم و صاحب (مصاحب) اولیود"

۸۔ محترمہ شاگرہ صاحبہ کا اعتراف قابل قبول ہے۔ دراصل جولائی ۱۹۱۷ء کے معارف کے صفحہ نمبر ۳ کی اختتامیہ سطر میں "پانچویں بہمنی بادشاہ کی بجائے چودہویں بہمنی بادشاہ (۱۴۸۲ء تا ۱۵۱۸ء) ہونا چاہیے ورنہ تاریخی بلیات بے سرو پا چڑ جائیں گے۔

۹۔ شہر ساگر کی پیش کردہ وجہ تسمیہ پر شاگرہ صاحبہ کا بیان درست ہے۔ راقم نے اس شہر کا نام "سگند اور صفر" بھی پڑھا ہے۔ "توضیح الحان" سے متعلق حوالہ یقیناً علامہ کی معلومات میں تھا ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں راقم نے اپنی استطاعت کے مطابق محترمہ شاگرہ صاحبہ کے مآثر کی وضاحت کر دی ہے اور مضمون کی لغزشوں کی تصحیح بھی کر لی ہے۔ انشاء اللہ عنقریب مستقبل میں فتح نامہ حمود شاہی کا متن مع مقدمے کے شایع کر دیا جائے گا۔

۲۲۲

زینب کی ہندو بیویاں؟

میں اورنگ زیب کو ایک دیندار، خدا ترس فرما رہا تھا لیکن اس کے بارہ میں اردو کی بعض کتابوں میں یہ پڑھ کر بڑے غلجھان میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ اس نے دھرم توڑوں سے شادی کی تھی، اس کی تحقیق فرما کر میرا ہوں گا۔

بیویوں اور کنیزوں میں دلرس بانو بیگم، نواب بانی، محلی محل، زین آبادی محل، دولت آبادی محل اور دل آرام بانی، اودے پوری محل اور زین آبادی محل کے راجپوت بابوں میں بھی ہے، ذیل میں اختصار سے ان کا تجزیہ

مست النساء بیگم معروف بہ نواب بانی کشمیر کی ایک ریاست کی صاحبزادی تھیں۔ لیکن ایک روایت کے مطابق وہ ان کے ایک شخص سید شاہ میر کی صاحبزادی تھیں، جسے افسانہ قرار دیا ہے (ص ۶۰۴) اور جدونا تھ سرکار ہے کہ ان کے خیال میں نواب بانی کے بیٹے بہادر شاہ

کی تخت نشینی کے استحقاق کو رو ثابت کرنے کے لیے وضع کی گئی تھی، تاہم ان کو بھی نواب بانی کا جھول الاصل ہونا تسلیم ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہجہاں کے ہمد تک کشمیر میں بعض جگہ ہندو اور مسلمانوں میں شادیاں کرنے کا رواج تھا اور شوہر کا مذہب ہی بیوی کا مذہب ہوتا تھا، اگر وہ ہندو شوہر کی زوجیت میں مرقی تو اسے نذر آتش کیا جاتا اور مسلمان شوہر کے عقد میں رہتے ہوئے اس کا انتقال ہوتا تو اسے دفن کیا جاتا، ادھر گزر چکا ہے کہ خود جدونا تھ سرکار بھی نواب بانی کے مسلمان اور سید خاندان سے منسوب ہونے کی روایت کو صحیح نہیں تسلیم کرتے، تاہم دونوں قوموں میں شادی بیاہ کے رواج کی وجہ سے وہ نواب بانی کے اورنگزیب کے حرم میں شامل کیے جانے کے امکان کی دکالت بھی کرتے ہیں (ہسٹری آف اورنگزیب جدونا تھ سرکار ص ۵۸ تا ۶۳) اس طرح نواب بانی کے راجپوت راجکاری ہونے کا دعویٰ تنازعہ فیہ ہے۔

اودی پوری یا اودے پوری محل جو شہزادہ کام بخش کی والدہ تھیں، ان کے متعلق کئی روایتیں ہیں، یورپین مورخ حنا میں طور پر منوچی ان کو جارجیائی نسل کی ایک عیسائی خاتون قرار دینے پر زیادہ مصر ہیں جو پہلے داراشکوہ کے حرم میں تھی، اور اس کے مرنے کے بعد اورنگ زیب کی سب سے زیادہ چہیتی بیوی بنی، اورنگ زیب نے اپنے مرض الموت میں شہزادہ کام بخش کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ.... "اودے پوری والدہ شہزادہ بیماری با من بودہ ارادہ رفاقت دارد" اس ایک جملہ سے مورخ ٹاڈ نے اندازہ لگایا کہ چونکہ اس میں اورنگ زیب کے ساتھ مرنے کی خواہش ظاہر ہوئی ہے اس لیے اس کا راجپوت ہونا قریب قیاس ہے لیکن

دارا کا قیاس کو درست نہیں سمجھتے، شمس العلماء مولوی محمد
پسپ تبصرہ کیا ہے کہ.... لفظ اودے پوری نے بڑے
کتاب ہے کہ اودے پور کے خاندان میں سے کوئی لڑکی اس کے
ساتھ ہے کہ اودے پوری کی جگہ جودھ پوری ہے، سب سے
ستانی تاریخوں میں لکھا جاتا ہے کہ اودے پوری ایک عیسائی
کی رہنے والی تھی، دارا شکوہ نے اسے ایک بربودہ فروش
بنا تھا کہ دارا نے عیسائی مذہب اختیار کیا تھا، جب دارا
بڑے بھائی کی دو بیویوں سے شادی کرنی چاہی، ان میں
عائے کو موجود ہو گئی مگر عالمگیری سے نکاح نہ کیا مگر اس
نکاح کر لیا، فرنگستانی تاریخوں میں بہت سی ایسی دلی
مہ عالمگیری، تاریخ ہندوستان جلد ہشتم ص ۴۶
وی کا بھی راجپوت ہونا امر متفق علیہ نہیں۔

ملق دل لگی کی روایتیں مآثر الامراء میں بھی ہیں اور اسکے
رائع میں مآثر کے علاوہ احکام عالمگیری بھی ہے، ان
یہ پہلی نظر میں محبت کا معاملہ تھا (مقدمہ رتعات عالمگیر
عوامی کہانیوں کو بنیاد بنا کر جو حاشیہ لائیاں کی ہیں
ان کے نام ایک خط میں ان کے متعلق صفائی پیش کر دی
سیر زیادہ اداں است کہ تو اں شمر د.... با اعد سے
مقدمہ کہ دریں دلا بسامح رسید محض خلافت است

(رتعات ص ۹۲ خط ۳) زمین آبادی کا نام میرا بانی بھی آتا ہے اس لیے اس کے
غیر مسلم ہونے کا شک کیا گیا مگر کسی مورخ نے بالیقین اس کے مذہب کی تعیین نہیں کی
یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بیگم کے علاوہ بائی اور محل جیسے الفاظ کو جادونا
سرکار نے بھی محض ثانوی حیثیت کے مظاہر سے تعبیر کیا ہے، ان الفاظ کے اقتیاز
و اختلاف کی وجہ علاقائی اور لسانی فرق بھی ہو سکتا ہے۔ اورنگ آبادی محل کے مذہب
کے متعلق مغربی اور جدید ہندوستانی مورخ خاموش ہیں۔

اس مختصر جائزہ سے معلوم ہوا کہ صرف نواب بائی رحمت النساء بیگم کا راجپوت
ہونا قرین قیاس ہے مگر رحمت النساء بیگم نام خود ان کے مذہب کی خبر دیتا ہے۔ یہاں
جادونا کہ سرکار کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے کہ "ہندو راجپوتیاں مسلمان بادشاہوں
سے شادی کرنے کے بعد اپنی ذات اور مذہب سے دستبردار ہو جاتی تھیں، مرنے
کے بعد انہیں اسلامی طریقہ سے دفنایا جاتا تھا.... محل حکمرانوں کی کسی راجپوت ملک
کے متعلق یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد اس نے سستی ہونے کی
کوشش کی" (ہسٹری آف اورنگزیب ج ۱ ص ۵۸ تا ۶۳) محل حکمرانوں کا معاملہ
خواہ کچھ ہو مگر دارا شکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی شادی رادامراؤ سنگھ کی بیٹی
سے ہوئی تو "شہزادی ایک ماہ پہلے سے بلائی گئی، حرم میں غالباً اس لیے رکھا گیا کہ
مغلیہ تہذیب کے آداب و رسوم سے آگاہ ہو جائے اس کے بعد اسے مسلمان
کر لیا گیا اور تب شادی کی رسمیں کی گئیں (تاریخ شاہجہاں از ڈاکٹر بنارس پرنسپل
سکینہ مترجم ڈاکٹر سید اعجاز حسین ص ۳۷) اورنگزیب کے دو بیٹوں شاہزاد
مظفر اور شاہزادہ محمد کام بخش کی شادیاں راجدھوپنگھ کی بیٹی اور امرچند کی بیٹی کلیمان کنور سے

تو یہ تو نہیں لکھا گیا کہ ان لڑکیوں کو مسلمان کر لیا گیا یاں مآشر عالمگیری نے اسلام قبول کر لیا اور محل میں تربیت پائی (مآشر عالمگیر، محمد ساقی امرچند کی بیٹی کلیان کنور عرف جمیلۃ النساء کا عقد ہوا تو قاضی نے لایا اور پچاس ہزار روپیہ ہر مقرر ہوا (ایضاً ص ۲۱۱)

اس کے شبہ کا ازالہ ہو گیا ہوگا، اس کے علاوہ اورنگ زیب کی برباد کردار کے متعلق مآشر عالمگیری کی یہ عبارت خود نہایت سلیکھ میں کہ ”بہنیں جملہ نشیاں مشکوی عزت و سایر محتجبات و ارشاد و ہدایت آنحضرت اکتساب عقاید حقہ و احکام ضروریہ سجادہ طاعت و حق پرستی و تلاوت و کتابت قرآن مجید و اذکار اشتغال می درآیدند“ (ص ۵۳۲) آخر میں اس پوری بحث میں یہ رہنما چاہیے کہ ”عالمگیر نے کسی ایک ہندو کو بھی زبردستی مسلمان نہ ہمدکی تاثیر ایسی تھی کہ دار الخلافہ اور اطراف میں ہندو مسلمان تاریخ ہندوستان بادشاہ نامہ عالمگیر ج ۸ ص ۴۷۰)

(عمر الصدوق دریا بادی)

اورنگزیب عالمگیر پر دارالمصنفین کی ایک اہم کتاب

اس میں رتعات پر مختلف عیثیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن و ت کی تاریخ اور ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے مآخذ، عالمگیری کی ولادت سے برادرانہ جنگ و پروردان خطوط و رتعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے۔

قیمت :- ۶۰ روپیہ

معارف کی ڈاک

(۱)

کرامت منزل۔ اکبری گیٹ۔
لکھنؤ۔ مکرئی و محترمی اسلام مسنون

۱۵ فروری ۱۹۷۲ء

مزارع گرامی! جنوری کا شمارہ ابھی دیکھا میں تقریباً دو مہینے سے سفری میں رہا۔ اندرون ملک اور حجاز پاک۔ آپ نے شذرات میں جو کچھ لکھ دیا اس کی ضرورت تھی۔ ہمارے دینی مدارس Routinework ہو کر رہ گئے انکی نظر مآشری قریب کے چند بزرگوں سے آگے نہیں بڑھتی بس انہیں کے طرز عمل کو دہراتے رہتے ہیں۔ ہمارے لیے تو deal شخصیت حضورؐ کی ہے اور deal معاشرہ وہ اسلامی معاشرہ ہے جو حضورؐ نے مدینہ منورہ میں قائم کیا ہیں تو صرف انہیں دو چیزوں کو اپنے سامنے رکھنے کی ضرورت ہے وہاں سے ہمیں زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی مل جاتی ہے مسئلہ آزادی فکر اور جدید فکر کا نہیں صرف نبی پاکؐ کی فکر برحق کا ہے، کاش اس فکر کی تمام گہرائیوں میں جانے کی کوشش کی جاتی تو یہ تنگ دامن نہ ہوتی۔

عرصہ سے چند بزرگوں کے قصے ان کے کشف و کرامات کو بہت نمایاں کیا جاتا ہے جیسے یہ بھی کوئی شریعت کی چیز ہے، اس وقت لوگوں کو عملی میدان میں عملی نمونہ اور رہنمائی کی ضرورت ہے، بزرگوں کے صرف واقعات بیان کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے، نئی نسل کا رشتہ اپنی تاریخ سے بس واجب ہے، اب جو دور شروع ہو رہا ہے اس میں تو بنیادی چیزوں کا بھی اسے علم نہیں، دینی مدارس میں نقل کی دبا جس طرح چل پڑی ہے اس نے حدیث و قرآن کا احترام

ہے روٹے کھڑے کر دینے والے واقعات پیش آرہے ہیں۔ بہر حال
ی کے ساتھ ان مسائل پر متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

لکھنؤ کے شیعہ ڈگری کالج کے سامنے سے گزرا طلبہ کی یونین کا الکشن
اور پوسٹر ہندی میں لگے ہوئے تھے ایک بھی کوئی چیز اردو میں
کے تمام مسلم اداروں میں انسٹریڈ کالج ہوں یا ڈگری کالج
درجات ایک سے پانچ تک میں ہندی میڈیم میں تعلیم ہو رہی ہے حکومت
ہندی نہیں لیکن خود انتظامیہ نے یہ کر رکھا ہے یہ حال کم و بیش تمام مسلم
کا الزام ہم حکومت کو کیسے دیں۔ تہذیبی مدارس اور دینی تعلیمی کونسل کے
جوصل رہے ہیں وہاں اردو میڈیم میں تعلیم ہو رہی ہے کیا یہ المیہ نہیں ہے۔
نواسے ملت امید ہے کہ مل رہا ہوگا۔

والسلام

خیر طلب: اشتیاق

(۲)

برادر محترم! سلام مستنون

اے کے معارف میں آپ نے اردو کے حوالہ سے جو کچھ لکھا ہے وہ
سرکاری اداروں میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ کی اجارہ داری
محدود دنیا میں انجانات و اعزازات تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اگر عربی کے
دینی افسانہ گاندھ پیرا دو کا چراغ ابھی تک روشن نہ رہتا۔ پی ایچ ڈی
مقالہ لکھ کر پہلے ڈگری ملتی ہے۔ پھر ڈگری اور پھر اسی مقالہ پر ہمارے
بھی دیدیتے ہیں اس لیے کہ انکی تمام کار بھی مختلف یونیورسٹی کے صدور شعبہ اردو

کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور اس موضوع پر تفصیل سے لکھنے کے لیے آپ کے
قلم کو مدد دے باک کرے۔

خیر اندیش

ملک زادہ منظور احمد

(۳)

شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

برادر محترم جناب غیر اصدیق صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف کے مشمولات میں "اخبار علمیہ" کا کالم بھی بہت مفید اور معلومات افزا ہے جو آپ کی
کاوش و دیدہ ریزی کا نتیجہ ہوتا ہے اس سے دنیا کے مختلف حصوں کی علمی و ثقافتی سرگرمیوں کے
بارے میں مفید اور اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ دسمبر میں ہندوستانی مورخین کی محروفت تنظیم
"انڈین ہسٹری کانگریس" کا ذکر بہت پر محل ہے تنظیم کی تاریخ اور کارگزاری بیان کرتے ہوئے
آپ نے اس کے بعض اہم ارکان کے نام بھی تحریر فرمائے ہیں، اسی ضمن میں معارف و دارالمصنفین کی نسبت
سے مولانا سید سلیمان ندوی کا ذکر کرنا بہتر ہوتا، وہ اس تنظیم کے رکن نہیں تھے، مگر مدراس میں دسمبر
۱۹۹۲ء میں اسکا جوا جلاس ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ازمنہ وسطی کی تاریخ کے سیکشن کی صدارت
انھوں نے فرمائی تھی اور انکا دستاویزی خطبہ صدارت بہت مقبول ہوا جو اپریل ۱۹۹۵ء کے معارف
میں شائع ہوا تھا

"اخبار علمیہ" کی نسبت سے ریاض و سودی عرب سے شائع ہونے والے عالم الکتب کا تعارف مناسب معلوم
ہوتا ہے یہ اسلامک فاؤنڈیشن (ایسٹریٹجک) کے "مسلم ورلڈ بک ریویو" کے طرز پر چل رہا ہے جو جدید عربی
مطبوعات کے بارے میں تبصروں اور کتابیات کی صورت میں مفید و ضروری معلومات پر مشتمل ہوتا ہے اس کے
شمارہ (جنوری ۱۹۹۱ء) میں قرآنیات پرمان کتابوں کی ایک سبلیگرافی شائع ہوئی ہے جو سودی عرب میں دس
سال (۱۳۰۰-۱۴۰۹ھ) کے عرصہ میں نشر و اشاعت کے مرحلہ سے گزری ہیں، اسکا اردو ترجمہ انشاء اللہ
ششماہی علوم القرآن علی گڑھ کے آئندہ شمارے میں شائع ہوگا۔

والسلام ظفر الاسلام

انتقاد

سر شاخ طوبی

ی. متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات:

گر دپوش قیمت ۵ روپیہ - پتہ: ادارۃ البحوث اسلامیہ

اب - بنارس۔

ی کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے۔ ان کو مختلف اصناف کی پر داز تخیل کسی ایک نضام تک محدود نہیں ہے۔ انھوں نے بولے اگائے ہیں۔ وہ عربی و فارسی کے منتہی ہیں۔ اردو کی نظر گہری ہے۔ لیکن ان کا انداز سخن اور طرز بیان روایتی صدی میں شعر و ادب کی اصلاح و ترقی کے لیے جو تحریکیں ہے۔ اور انھوں نے شاعری کے میدان میں اپنی الگ اور قدر علامہ اقبال کا اثر ان پر رہا۔ لیکن جلد ہی وہ ان کے طرے کے جلوؤں کے تماشا بن گئے اور بہارِ لالہ صحرائے اپنے دل کی نیزگیوں کو دیکھنے دکھانے میں مصروف

خیال بھی نضام صاحب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے فن و نفاست، اس کی آرائش و زیبائش اور اس کے مکیں پر جس قدر توجہ کی ہے اس سے زیادہ جذبات و

احساسات کی صداقت و درد مندی، افکار و خیالات کی لطافت و لطافت اور لہجہ کی شائستگی و مناسبت کو مد نظر رکھا ہے۔ نضام صاحب کی غزلوں، نظموں اور رباعیات کے جو مجموعے پہلے چھپے ہیں ان میں بھی ان کا قلم رکاکت و ابتذال سے آلودہ نہیں ہوا ہے۔ اور یہ نیا مجموعہ تو اسم با سمنی ہے جس کے موضوعات نہایت پاکیزہ و برتر ہیں اس کی ترتیب جس سلیقہ اور خوبصورتی سے کی گئی ہے وہ بھی نضام صاحب کے لطیف اور ستھرے ذوق کا ثبوت ہے۔

”سر شاخ طوبی“ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ خوشہ سبز“ میں حمدیہ و دعائیہ نظمیں ہیں۔ دوسرا حصہ ”توس حرا“ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے۔ تیسرے حصہ ”منظر دس منظر“ کے زیر عنوان نظمیں درج ہیں جو تحفہ گلِ نغمہ“ میں بعض دینی مدارس کے ترانے اور ملی اداروں کے افتتاح کے موقع پر کہی گئی نظمیں شامل ہیں۔

کتاب کی ابتدا حمدیہ و دعائیہ شاعری سے کی گئی ہے۔ دراصل حمد و ثنائے خداوندی انسان کی فطرت میں داخل اور اس کے دل کی اصل آواز ہے۔ یہ پوری دنیا اور اس کی تمام چیزیں یہاں تک کہ خود انسان کا اپنا وجود بھی خدا کی رحمت و ربوبیت اور اس کی کارگیری اور کرم سازی کا نتیجہ ہے جس کو دیکھ کر ہر سلیم الطبع شخص کے اندر جذبہ شکر و امتنان کا موجزن ہونا اور کائنات خلقت میں پھیلی ہوئی خدا کی عطا بخشش کے اعتراف میں تمجیدی و تجیدی نغمے گانا فطری ہے۔ دعار و مناجات اور تضرع و گریہ و زاری بھی انسان کی رگ و ریشہ میں سرایت ہے۔ وہ جب خطرات و مشکلات میں گھر جاتا ہے تو بے اختیار خدا ہی کو پکارتا اور اس سے مشکل کشائی کی درخواست کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان کی شاعری میں خدا کی حمد و معرفت کے زمرے اور دعار و مناجات کے ترانے موجود ہیں

ری و ہوسا کی کے لیے بدنام ہیں ان کا سرمایہ فن بھی حمد و ثناء

کے نزدیک کائنات کا پتہ پتہ اور بڑا بڑا معرفت کر دگار کا
نفس حمد باری کی دعوت اور اس کے شکر و سپاس کی تلقین کرتا ہے

دل کی دھڑکنیں روح نفس نقش صدا بھی اکی کا ہے

الوہیت کا تری مرے لبوں پر جو حرت اذان روشن ہے

بالکھوں حرت تاحرت ہوں دفتر اس کا

نضا صاحب کے اسی احساس و تاثر کا نتیجہ ہیں جن میں گونا گوں

ش، اس کی وحدت و یکتائی، قدرت و کاسازی، حکمت و کاسازی

صناعی و کمال، تدبیر امر، احسان و انعام غرض کائنات خلقت

رہے۔

وہ اور صحیح ان خیال مسلمان ہیں۔ اس لیے خدا کے تصور و عقیدہ

سلامی تعلیمات و ہدایات کو شاعری کی خوبیوں کو برقرار رکھتے

س بیان کیا ہے۔ خداوند قدوس کی ہستی کا اقرار و اعتراف

سلام کا طرہ امتیاز توحید ہے جس کے بارے میں ہمیشہ

ہے: وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهْمٌ

ست و اہمیت اور اس کے اصل دین ہونے کی حقیقت سے

ن کو انھوں نے اچھی طرح واضح کیا ہے:

دانش آرا سے دو عالم یہی اک نکتہ خیر حاصل کلمہ آیات ہوا اللہ احد

اصل ایمان و یقین ہے یہی توحید کا دفر کا لہجہ نقش مری بات ہوا اللہ احد

یہ ایک نکتہ سب سے اہم سب کا حاصل من جملہ نکات ہوا اللہ واحد

دامن رہے نہ شریعت توحید سے تھی قرآن کی نزکات ہوا اللہ واحد

نکتہ توحید کو فلسفیانہ قیل و قال اور منطقیانہ متوسکافی نے بڑا پیچیدہ اور دشوار

بنادیا ہے۔ اس کی وجہ سے توحید کی سادہ اور روشن حقیقت توہمات و خرافات میں کھو گئی ہے

اور مسلمان بھی معقولات و منقولات کے لامنی دفتر میں الجھ کر توحید کا سرشتہ چھوڑ بیٹھے ہیں

نضا صاحب معقولات و منقولات کے ایسے دفتر کو بے معنی بتاتے ہیں اور توحید کے بارے

میں مسلمانوں کو خرافات و اہام سے نکال کر حقیقت شناس بننے کی دعوت دیتے ہیں۔

اس کا عرفان جو نہ بخشیں تو نقصان فریب یہ روایات و روایات ہوا اللہ احد

بس یہی ایک حقیقت ہے کہ قائم دائم اور سب خراب و خرافات ہوا اللہ احد

اس سے ہٹ کر جہت عقل و عقیدہ بھی غلط و اہمہ سادے رسومات ہوا اللہ احد

خدا تمام اچھے اوصاف و کمالات کا جامع اور ہر عیب و نقص سے پاک ہے۔ وہ

سب سے اعلا و برتر اور زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ ہر چیز سے واقف اور ہر چیز

اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ وہ ہر جگہ حاضر و موجود اور ہر شخص کے قریب ہونے کے باوجود

سب کی نظر سے اوجھل ہے۔ یہ اور خدا کی عظمت و کبریا، اس کی تنزیہ و تقدس اور توحید

و علم کلام کے دوسرے اسرار و مسائل اور وحدت الوجود کے حقائق و دقائق کو اس طرح

شرعی قالب میں ڈھالا ہے کہ ہمیں اعتقادی و عملی گمراہی کا شائبہ نہیں آنے پایا ہے۔ دراصل

شاعر نشہ توحید میں مغمور ہے اس لیے وہ اپنی کشت علم و ہنر اور متاع فکر و فن کو عطیہ ربانی

تاکلم جن حقائق و معارف کی شرح و ترجمانی کر رہا ہے ان کو وہ قدرت
بیک مظہر قرار دیتا ہے۔

یہ ہے اسی کا فیض یہ میرے پاس رختِ نوا بھی اسی کا ہے
مفہوم کی نمود یہ خامہٴ طلسم کشا بھی اسی کا ہے
یہ ہے تیرے شہرِ خیال یوں ہے کہ میرے فن کا انا بھی اسی کا ہے
باضی و انعام کے باوجود نضا صاحب کو اپنی بے چارگی و شکستگی
س لیے وہ خدا کی حقیقت اور اس کے مخفی اسرار کی کنہ کے بارے
طرح اعتراف کرتے ہیں :

یہ عقدہ نہ کھلا کتنے اسرار ابھی زیر نقاب اس کے ہیں
دایہ کار قدرت کے مضمرات ہواشہ واحدہ ^{ص ۳۴}
کا بندہ ہے۔ وہ راز کن فکاں اور سرازل سے آشنا نہیں ہو سکتا
دایہ فخر ہے :

عبودیت کی فخر یہ کم نہیں، ہم خانہ خراب اس کے ہیں
نضرع جناب باری میں اپنی بے چارگی و فرومایگی کے اظہار ^{ص ۳۴}
دعا یہ شاعری میں عجز و شکستگی کی طرح علوئے ہمت، بلند حوصلگی
بھی ہے کہیں کہیں ان کی ذاتی دعا میں قوم کی سر بلندی کی تمنا

بے گہر اس کو صدن کا ظرف، سمندر کی بے کرانی دے
دل سے نکال گسے جاں کو پر وبال کامرانی دے

وہ خدا کی معرفت و حقیقت کے جو یا اور مطالعہ کائنات و ذات میں گم رہنے کے
آرزو مند ہیں۔ اس لیے ان کی دعا و طلب کا اندازہ نرالا ہے :

یہ دنیا ہو چکی آئینہ مجھ پر جہاں تو ہے وہاں کی اب خبر دے
مجھے غرض کسی بے روح داستاں سے کیا تو جس کہانی میں شامل ہے وہ کہانی دے
رہوں مطالعہ ذات و کائنات میں گم کتاب دی ہے تو ذوق کتاب خوانی دے
عشرتِ نظر کو اب عشق کی طہارت دے

شاعر علم و بصیرت کا طلبگار، جہل و نادانی سے عبرت کا خواہش مند اور اپنے علم و فن
کے کمال اور کسب و ہنر کی جلا کا ملتی ہے :

سوادِ حرف ہوں پیرائے معانی دے مرے قلم کو سرورِ برگِ نکتہ دانی دے ^{ص ۴۰}
اٹھا دے جہل و نادانی کے پردے مذاقِ اتمی از خیر و شر دے ^{ص ۴۱}
ترے سر نہاں کو فاش دیکھوں وہ چشمِ نکتہ بین و نکستہ در دے ^{ص ۴۲}
نفسا کے ناتراشیدہ متلم کو تمیزِ نکتہ آرائی دے ^{ص ۴۳}

ہے مجھے ضرورت دے نقدِ شعر و حکمت دے
دُصند ہوں معانی کی لفظ کی بصیرت دے
علمِ علم، آموزش جہل جہل، عبرت دے
ذوقِ فاش گفتن کو عشوہ و اشارت دے
ذہن میں اتر جاؤں وہ بلوغِ حجت دے
شاعرانہ عشووں کو دانشِ رسالت دے
میں نقیر ہوں یا رب آگہی کی دولت دے

اندازہ ہوتا ہے کہ فضا صاحب کے قلم کی نکتہ آرائی، ذہن کی
ومعارف کی شرح و ترجمانی کا سبب ان کی یہی دعائے نیم شبی
ہیں۔

”کے پرکشش عنوان کے تحت نعتیں درج ہیں شعرا نے رسول
ذات گرامی سے اپنی عقیدت و شفیقتگی اور قدویت و جاں نثاری کے
ایہ بیان اختیار کیا ہے اس کا اصطلاحی نام نعت ہے۔ یہ ایک
نعت ہے بعض شعرا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف
اس قدر مبالغہ آرائی کی ہے کہ آپ کی عبدیت الہیت میں تبدیل
اور مبتذل انداز اختیار کیا ہے جو آپ کی عظمت و کمال کے منافی
اور دوکانہ نقیہ ذخیرہ غیر معتبر ہونے کے علاوہ بہت رکب اور
بکی راسخ الاعتقادی اور دین کی حقیقت سے واقفیت نے
و تفريط سے پاک رکھا ہے۔ یہاں نبوت نہ الہیت کے حدود
نشان نبوت میں کوئی بے ادبی و گستاخی ہوئی ہے۔ اس کے باوجود
ملق عظیم، لطف عظیم، اور تمام اوصاف و کمالات کا پورا مرتق
وں سے ان کی نعت گوئی کے ترالے انداز کا پتہ چلے گا۔ ظہور سی

محمّد عربی کا ظہور کیا کہیے
حسن میں جس سے ڈھل گیا، کون محمد کریم
خداں بہار بن گئی جو گل فردش تو ہوا

اور معراج کا یہ پر کیف منظر بھی ملاحظہ ہو :
نقش قدم ہے سینہ آفاق پر ترا
آخر پڑاؤ تھا شب اسری کدھر ترا
جبریل ہمسفر تھے عجب تھا سفر ترا

تو دل کی رہ گزر، کہ ترا نام مصطفیٰ
اور آپ کی تعلیم و ہدایت کے جلوے ملاحظہ ہوں :
ناقص ہے دو جہاں کی قیادت ترے بغیر
تشنہ ہے ہر نظام شریعت ترے بغیر
مکن نہیں فلاح کی صورت ترے بغیر

تو میرا راہبر کہ ترا نام مصطفیٰ

کشتود تیری ذات سے رموز لا الہ الا کی
صنم کدے کی خاک اڑی جدھر جدھر گام کی
شکست کھا گئے صنم، مرے نبی محترم
مرے رسول محتشم، مرے نبی محترم
نظام جبر و ظلم کا حساب پاک کر دیا
جو رنگ صلح و خیر تھا وہ پردہ چاک کر دیا
یہ لطف اور کرم، مرے نبی محترم
مرے رسول محتشم، مرے نبی محترم
فضا صاحب دربار رسالت میں یوں گلہ مند ہوئے ہیں :

گناہ گار زبان، اور سیرا ذکر جمیل
میں جانتا ہوں کہ یہ بھی بڑی جسارت ہے
خود اپنی وضع جسارت پہ مجھ کو حیرت
و فور درد تھا ایسا کہ ضبط ہونہ سکا

کے آئینہ میں یہ لفظ لفظ نہیں، جذبہ عقیدت ہے
 وہ ابد میں کہا یہ تجھ سے امت مرحوم کو شکایت ہے
 تو میں کہو تجھ سے اے موجِ نور حجابِ ابد سے باہر آ
 تری ضرورت ہے تری نوا، ترے پیغام کی ضرورت ہے
 کے عنوان سے نظمیں دی گئی ہیں۔ ان میں عہدِ حاضر کے
 وہ حالات و مسائل، انسانی ذہن و مزاج کی کچی دہراندیشی
 نول کی عیاری اور دورِ سخن پن کے بارے میں جو تاثرات
 سے شاعر کے دل کی درد مندی، ذہن کے اضطراب اور طبیعت
 وہ ہوتا ہے۔ متعدد نظموں پر ڈاکٹر اقبال کی چھاپ دکھائی دیتی
 "ابیس سے ایک ملاقات" میں دکھایا ہے کہ اس دور کے
 سرانگیزی ابیس کی فتنہ و فساد انگیزی سے بھی بڑھ کر ہے۔
 سماجی برائی انسان کو لے ڈوبی تمدن کی خدائی

سے بھی غضبناک ہیں انسان کے کرتوت

اے ساحرِ لاہوت !

میں افکار و تخیلات کی پاکیزگی و جولانی اور الفاظ و طرزِ ادا کی
 دلولہ و حوصلہ، ہمت و ادب و العزمی، سعی و عمل اور امید و یقین
 کی ایک موثر اور کامیاب نظم "زہر کی کاشت" میں بھوپال
 عظمت و شکوہ وغیرہ کا ذکر کر کے چند برس قبل وہاں پیش
 کی وحشر سامانی دکھائی ہے۔ ملاحظہ ہو :

یہ ممکن الوحی کی برکت، یہ تجرباتِ کاکب قدم قدم پر ہوئے "خونی کا خانے" نصب
 سنا ہے اب وہاں زہروں کی کاشت ہوئی ہوا زمین میں غذاؤں کے تخم بوتی ہے
 زمین سے زندہ جنازوں کی فصلیں اگتی ہیں اجڑتی کوکھ سے بیمار نسلیں اگتی ہیں
 وہ سلسلہ ہے ہلاکت کی تخم ریزی کا کہ ٹوٹتا ہی نہیں تارِ مرگِ خیزی کا
 کرشمہ کس کا ہے یہ مرگ صد ہزار نفوس یہ ارتقا، یہ عروجِ ترقی، مسکوس
 خرد کی جھوٹی خدائی، یہ مادے کا فتور نئے لباس میں باطل فراعنہ کا ظہور
 بُرا نہیں جو ترقی کا حوصلہ ہے بہت کرد لہو کی تجارت کہ فائدہ ہے بہت
 بجائے گندم و تریاق زہر کاشت کرو سنہرے کھیتوں میں بجلی کی لہر کاشت کرو
 ترقیوں کا جنوں بھی ہے کس قدر شاطر بنے وطن کے محافظ بھی زہر کے تاجر
 غبارِ مرگ کو بادل بنا کے چھوڑ دیا دھن سے شہر کو جنگل بنا کے چھوڑ دیا
 یہ روندتے ہوئے لاشوں کو موت کے عفریت کوئی بتائے یہ سائنس کی ہے ہارِ کجیت
 ترانے بھی فضا صاحب کے قلبی واردات، خیالات کی جولانی اور الفاظ کی مینا
 کی تماشا گاہ ہیں۔

فضا صاحب نے کلام میں الفاظ کا جو طلسم باندھ دیا ہے اس سے ان کی قدرت
 اور زور بیان کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے استعاروں، تشبیہوں اور ترکیبوں کا شکوہ
 و لفریبی بھی قارئین کو اپنی جانب متوجہ کیے بغیر نہیں رہتا۔ نئی ہونے کے باوجود ان کی
 ترکیبیں نامانوس نہیں ہوتیں۔ اس کا اندازہ چند مثالوں سے ہوگا : روزگارِ ابد ہوا
 کار و بارِ صبر و رضا، برگِ شبنمِ زردہ، لالہ آتش دیدہ، دوشیزہٴ حرم، غزالِ کنجِ حرا، دانش
 گاہِ حرا، فاضلِ مکتبِ حرا، منشیِ لاہوت، کلیدِ نورِ ازل، دستِ نمرگانِ گرہِ نکستہٴ ازل وغیرہ

مطبوعات جدیدہ

القول الاصيل فيما في العربية من الدخيل ڈاکٹر، عبدالرحیم،

تقطیع متوسط، کاغذ طباعت، عمدہ، صفحات ۲۵۱، مع خوبصورت ڈسک کور، قیمت

درج نہیں، پتہ: مکتبہ لئٹنر والتوزیج، دہلی۔

ڈاکٹر، عبدالرحیم صاحب استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کو لسانیات سے بڑا
مصنف ہے، ابھی حال ہی میں انھوں نے ابو منصور جلالی کی کتاب العرب کو ایڈٹ کر کے
پیش کیا ہے، جس پر اس سے قبل معارف میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، العرب کی ترتیب و تکمیل
دوران ڈاکٹر صاحب کو خیال ہوا کہ اس میں تمام دخیل لفظوں کا استقصاء نہیں کیا جا سکا
لئے انھوں نے اس طویل اور صبر آزما کام کا بیڑا بھی اٹھالیا، اس کتاب میں پانچویں
بے دخیل الفاظ کا ذکر ہے جو العرب میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے، کتاب کے

لغہ سے عربی زبان کی وسعت اور دوسری زبانوں سے اس کے اخذ و استفادہ
نمازہ ہوتا ہے، مصنف کی تحقیق کے مطابق اُچ (بلندی) تر پھلا (اطریفیل) و رشا
سات (بھنگ بھات بٹش (ذہر) تامبول (ٹھاکر) (تگرتی) سیپ شمشا (درخت)
(فلفل) کرشن (درخت عربی کر سنہ) لاکھ (لک) نمھوک (لیمو) نو (کشتی) نو تو تپل
(دفر) ہلاہل (ذہر) جیسے خالص ہندی الفاظ مختلف نوعیت کی تبدیلیوں کے بعد عربی زبان
داخل ہو گئے ہیں، اس سے عرب و ہند کے قدیم علمی و تجارتی تعلقات کا ثبوت بہم پہنچا ہے
کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور اس کی تالیف و ترتیب میں عربی کے علاوہ دوسری زبانوں
تسلیم و انتہا چھان بین کی گئی ہے اور ترمیم و جدید دونوں قسم کے مراجع سے فائدہ اٹھایا
ہے اور یہ دونوں کی خوبیوں کی حامل ہے۔

(عارف عمری)

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے
آئی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/۰

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین
شم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۳۵/۰
حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے
حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں
کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدود تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۰
حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل
ج ہیں۔ ۳۵/۰

حصہ ششم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنیف، امیر
حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ
دراج ہیں۔ ۳۵/۰

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو
مکہ کے بعد مشرت بہ اسلام ہوئے، اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر مشرت ہجرت سے محروم رہے
دل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسے تھے۔ ۳۰/۰

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات
مقام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۰

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،
آداب معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/۰

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور
کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/۰

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور
کارناموں کی بجا کر دی گئی ہے۔ ۱۵/۰